

► 11 октября исполнилось бы 90 лет Евгению Савотченко. Он вписал своё имя в историю нашего города не только как умелый администратор, но и как художник. О выставке, открывшейся к юбилею Евгения Савотченко в Белгородской галерее фотоискусства имени В.А. Собровина, мы писали в прошлом номере «Нашего Белгорода». Сегодня расскажем о том, какую роль он сыграл в жизни города.

Управленец и строитель

Более 35 лет в нашем городе работает музей мирового уровня - диорама «Курская битва. Белгородское направление». Масштабное полотно диорамы - крупнейшее в Европе - демонстрирует Прохоровское танковое сражение, произошедшее 12 июля 1943 года. Недавно музей вновь открылся после капитального ремонта, представив гостям и жителям города новую экспозицию. Основателем и первым директором музея-диорамы был известный в городе человек - Евгений Савотченко.

Евгений Николаевич родился в городе Амвросиевке Донецкой области. После окончания Харьковского инженерно-строительного института с 1957 года он жил и работал в Белгороде. С 1958 по 1963 год занимал руководящие должности различных подразделений треста «Белгородстрой», участвовал в строительстве Алексеевского сахарного завода. С 1963 по 1966 год Евгений Савотченко работал в комитете партийного государственного контроля белгородского обкома КПСС и облисполкома. С 1966 по 1973 год и с 1989-го по 1992-й совмещал должность директора института «Белгородгражданпроект» с общественной должностью председателя научно-технического общества строительной индустрии области.

В мае 1973 года Евгения Николаевича избрали председателем исполкома Белгородского городского Совета депутатов трудящихся. Эта должность, в которой он проработал 13 лет, дала возможность Евгению Савотченко проявить себя с разных сторон. Природная настойчивость, целенаправленность, самодисциплина, глубокая инженерная подготовка - всё сложилось. В городе развернулось интенсивное промышленное и жилищное строительство. В Белгороде построили более десятка новых промышленных предприятий, очистные сооружения, новые здания железнодорожного вокзала и автовокзала, модернизировали аэропорт. В городе появились современные Дома культуры - ДК «Энергомаш», ДК «Строитель» (сейчас - Центр молодёжных инициатив. - Прим. авт.), ДК «Юбилейный» витаминного комбината. Были построены Дворец бракосочетания, Дворец пионеров, центральный рынок, два крупных дома быта и универсам «Белгород», рядом с которым установили двухфигурную композицию работы скульптора Анатолия Смелого «Встреча Везелицы и Северского Донца». На осушенной пойме реки Везёлки разбили парк Победы с фонтаном «Победа», трёхфигурной скульптурной композицией работы скульптора Валентина Чухаркина и детскими уголками.

Евгений Савотченко приложил много усилий для решения транспортных проблем города. Были введены в строй объездные дороги по трассе Москва - Симферополь и Старый Оскол - Белгород, построены мосты и путепроводы через железную дорогу и реки Северский Донец и Везёлка.

Большой вклад Евгений Николаевич внёс в развитие здравоохранения: были

сданы в эксплуатацию 2-я городская и железнодорожная больницы, стоматологическая поликлиника, детская больница и другие медицинские учреждения. Особую страницу Евгений Савотченко вписал в историю белгородской организации Союза художников. По его инициативе в городе открыли выставочный зал, создали художественный музей, построили 22 творческие мастерские для Союза художников.

Художник

В напряжённых трудовых буднях Евгений Савотченко находил время и силы для творчества. Живописью он увлёкся ещё с детских лет, окончил художественную студию при Дворце культуры имени Кирова в городе Амвросиевке. Позднее, будучи взрослым человеком, ответственным работником, посещал художествен-

ную студию при Белгородском областном Доме народного творчества, постигал секреты изобразительного искусства у заслуженного художника России Юрия Скоринова.

С 1965 года Евгений Николаевич участвовал во всех областных художественных выставках, в 1967-м стал лауреатом Всесоюзного фестиваля, а в 1980 году стал членом Союза художников СССР.

Творчество Евгения Савотченко основано на лучших традициях отечественного реализма. Он писал в жанрах сюжетно-тематической картины, портрета, пейзажа, натюрморта. На своих полотнах живописец обращался к событиям и лицам минувших веков, связанных с историей нашего края, протягивая нити от поколения к поколению.

Значительное место в творчестве Евгения Николаевича занимают работы, посвящённые теме Великой Отечествен-

ной войны, воплощённой в жанровых полотнах, портретах ветеранов. «Портрет лётчицы В.А. Дудиной», «Воспоминание ветерана. Портрет В.И. Путивцева», «Атака. Бой за Белгород», «Поле, где умирал Воронин», «Войска 89-й гвардейской дивизии на подступах к Белгороду. Август 1943 года» - в этих полотнах правда жизни, именно поэтому они производят на зрителя такое впечатление. Работы Евгения Николаевича хранятся в государственных музеях, частных собраниях, за границей.

Основатель музея-диорамы

В своих мемуарах Евгений Савотченко вспоминал, как пришла идея создать в Белгороде уникальный музей. «Будучи участником съезда художников СССР в Москве в 1983 году, я познакомился с руководством и художниками студии имени Грекова. В тот период я работал председателем Белгородского исполкома городского Совета народных депутатов. Начальник студии им. Грекова Бакианов и главный художник Соломин предложили мне выполнить для города Белгорода полотно, отображающее Прохоровское танковое сражение, что не было для нашего города нарушением, так как, по правилам диорамного искусства, событие, произошедшее в радиусе 30 км от места возведения диорамы, допускалось.

К сожалению, строительство здания диорамы было невозможно, так как вышло Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о запрете строительства зрелищных зданий и сооружений, а художники студии имени Грекова могли начать работу, только имея готовое здание.

По приезду в Белгород, согласовав вопрос с партийными органами города и области, я направил письмо начальнику главного политического управления Советской армии и Военно-морского флота Епишеву с просьбой дать указание студии имени Грекова на изготовление диорамы в уже имеющемся здании кинотеатра «Октябрь» в парке им. Ленина. Студия получила указание для работы в городе Белгороде. Выполнение полотна поручили художнику студии Н.Я. Буту.

Оставил городу



Установка бронетехники перед зданием музея-диорамы; справа - Евгений Савотченко. 1986 г.