

Спектакль начинается с эскиза

► 22 октября в Пушкинской библиотеке-музее прошёл мастер-класс о театральных костюмах и декорациях. Спикером выступила главный художник Белгородского драматического театра, член Союза художников и Союза театральных деятелей России Марина Шепорнёва. Встречу организовали в рамках проекта «Гений места», нацеленного на развитие креативной экономики региона.

Марина Шепорнёва работает в городском драмтеатре уже почти 30 лет. За её плечами лауреатство в премии губернатора Белгородской области за достижения в области изобразительного искусства и 70 спектаклей в белгородском театре. Особное место в работе деятельницы занимает творчество Александра Пушкина: пьесы и сказки были воплощены в постановках благодаря искусным рукам Марины Евгеньевны.

Она родилась в Свердловской области. Спустя несколько лет семья девочки переехала в Казахстан, где та нашла свою страсть в художественной студии. Однако увлечение дочери не обрело поддержки в семье. Родители-инженеры считали рисование несерьёзным занятием. Несмотря на это, Марина ясно понимала, что хочет посвятить себя творчеству. В Белгороде девушка оказалась в 1985 году и уже здесь окончила институт искусств и культуры по специальности «Декоративно-прикладное искусство».

Значимым в карьере Марины Шепорнёвой стал 1993 год. Тогда девушка увидела объявление: драмтеатр имени Щепкина ищет художника-декоратора. Так Белгородский театр обрёл своего творца.

- В искусстве создания спектакля участвует множество людей: это и художник, и осветители, и модельеры, - рассказывает Марина Евгеньевна. - Безусловно, важное место занимает костюм. Сначала создаётся эскиз, потом он обрастает деталями. Каким будет костюм? Танцевальный ли он, как сидит, не жёсткий ли, как он смотрится на сцене, какой материал подойдёт? Ответы на эти и многие другие вопросы появляются во время репетиций.

Оказывается, для создания костюма необходимо учитывать огромное количество мелочей. Даже шнурки, «молнии» и пуговицы требуют особого внимания. Так, художница показала аудитории эскизы некоторых образов. Здесь всё продумано «от



и до». Изящные рисунки сопровождаются ёмкими комментариями: «выглядывает белая рубашка», «рукава на резинке», «хлястик с синей и серебряной отделкой», «встрочная складка».

Слушая рассказы женщины о великолепных нарядах, глядя на фотографии с постановок и уникальные эскизы, кто-то из зрителей предположил:

- Наверняка должен быть целый музей для всей этой красоты!

- Если бы у меня была возможность, я бы все образы со своих спектаклей забирала домой. Иногда мне удаётся спасти некоторые вещи, но костюмеры меняются, что-то теряется. Не каждый понимает цену этих костюмов, - с улыбкой отвечает Марина Евгеньевна.

Наверняка хоть однажды у посетителей театра возникал вопрос: кому же принадлежит решающий голос в выборе окончательного варианта сценического образа? По словам Марины Шепорнёвой, последнее слово за режиссёром. Его сценарное видение важнее взглядов художника по костюмам. Но бывают и случаи, когда творческий руководитель полностью полагается на профессионализм коллеги. И всё-таки правильно, как считает сама Марина Евгеньевна, когда каждый занимается своей работой: художник творит, а режиссёр направляет.

- Конечно, я могу всё придумать сама, но у каждого есть свой предел фантазии. Процесс придумывания первых «штрихов»



может занимать и несколько часов, - поясняет женщина.

А в какой момент зарождается новый костюм? Специалист рассказывает:

- Чтобы что-то начало проясняться, тебе нужно долго что-то рисовать, сминать листы бумаги, выбрасывать и снова рисовать. И вот, спустя три часа «какого-то бесцельного времяпрепровождения» (как думают мои домашние), начинает брезжить какой-то лучик. Вдруг находится некая ниточка! И тогда ты уже начинаешь за неё тянуть. В такие моменты любая отвлекающая мелочь может стать роковой, - смеётся Шепорнёва.

Роковой может стать не только ошибка в момент зарождения идеи образа. Крайней концентрации и погружения в атмосферу постановки требует весь творческий процесс. С помощью костюмов создаётся настроение на сцене. Одежда помогает не только передать ауру эпохи и конкретной локации, но и раскрывает характеры и типажи героев.

Ткани тоже не менее важны. Оттенки должны сочетаться определённым образом, цвета и фактуры играют отдельные роли, взаимодействуя со светом. Кроме того, не стоит забывать и об обуви, аксессуарах, украшениях. Один неграмотно подобранный элемент - и полное погружение не будет достигнуто.

Важен на сцене и окружающий антураж - декорации. Здесь полёт фантазии художника тоже велик. Здесь тоже всё на-

чинается с эскиза и скрупулёзного обдумывания множества мелочей. Ну и, конечно, в процессе не обойтись без поиска интересных идей, порой даже самых неочевидных. Например, как вам мысль о кронах деревьев, выложенных из белых варежек и носочков? Звучит необычно. Но разве может быть что-то невозможное для творца? И такая идея действительно была реализована в одной из постановок.

- Ответственность на художнике огромная. Для каждого спектакля нужен свой визуальный ряд, своя цветовая гамма, свой гардероб. Необходимо держать в голове большой объём информации: как составлять смету, какие ткани нужны и в каком количестве, сколько это будет стоить. Ответственность на художнике огромная, - подчёркивает Марина Евгеньевна.

В завершение лекции из зрительного зала прозвучал вопрос:

- Скажите, а к чему вы приступаете в первую очередь: создаёте эскиз для костюма или придумываете декорации?

- Бывает, работаю параллельно. А бывает, что ничего не идёт. Вот ты сидишь, сидишь, а в голову ничего не приходит. Тогда я начинаю с простого. Цепляюсь к какому-то персонажу, детали и начинаю идти от этого. Так и идеи постепенно приходят. Всё зависит от специфики спектакля, - заключила художница.

Мария ЛЕБЕДЕВА
ФОТО АВТОРА

