

ОДЕЙ



ФОТО ПАВЛА КОЛЯДИНА (АРХИВ)

сле чего коровы давали больше молока. А что касается кур – нет, они не восприимчивы к стрессу, громким звукам. Не зря ведь есть такое выражение «куриная память».

ПСИХОЛОГ ДЛЯ БАРСИКА

– Есть ли в нашем регионе зоопсихологи?

– По большей части у нас развиты именно кинологовские центры, есть частные тренеры-кинологи. В Белгороде я знаю один центр именно с уклоном на зоопсихологию. Там принимают психологи, специализирующиеся на домашних животных.

– Можно ли сказать, что в настоящее время количество брошенных животных растёт?

– Сейчас катастрофически много брошенных животных. Их и до СВО хватало, а сейчас просто колоссальный рост. Немало питомцев сбегало от хозяев. К сожалению, многие люди, вынужденные уехать, бросают домашних животных, так как не на кого их оставить.

– Какие из них больше всего страдают от разлуки?

– Любовь существо привязывается к хозяину, но разлука ощутимее всего, пожалуй, для собак. Они более эмоциональны. Известно немало случаев, когда собаки умирают от тоски по хозяину. Кошки же, как правило, привязаны непосредственно к месту. Хотя



Евгений Савотченко. Автопортрет

Культовая фигура

В Белгороде открылась выставка Евгения Савотченко

НАСЛЕДИЕ Член Союза художников РФ Евгений Савотченко (1932–2021) родился на Украине, учился в Харькове, а с 1958 года работал в Белгороде, в том числе с 1973-го по 1986-й возглавлял исполком горсовета.

ОЛЕГ ГОНЧАРЕНКО
ВЛАДИМИР ЮРЧЕНКО (ФОТО)

Именно Савотченко инициировал строительство музея-диорамы «Курская битва. Белгородское направление» и с 1986-го по 1987 год был его директором. При нём создан и Белгородский государственный художественный музей, которым он также одно время руководил. В стенах нового здания БГХМ его персональная выставка с 2008 года уже четвёртая по счёту.

– Мы отдаём ему день уважения, потому что Евгений Николаевич – культовая фигура не только для города, но и для нашего музея, – рассказала куратор выставки Галина Половина. – В этот раз экспозиция сформирована из 130 работ, частично из музейных фондов, но главным образом – из частного собрания наследников. Поэтому многие представлены публике впервые.

Обширная ретроспектива охватывает творчество автора с 1960-го по 2020 год. Евгений Савотченко обращался к разным жанрам и темам. По этому принципу структурирована экспозиция в выставочном зале музея. Есть и соцреализм: портреты рабочих, крестьян. Представлены пейзажи, натюрморты. Многие работы посвящены семье художника, его супруге Галине Петровне.

– Отдельная тема – портреты, причём не только современников, но и исторических деятелей, многофигурные полотна на темы истории Российского государства и Белгородской области, – отметила Галина Половина. – Это, например, полотна о визитах в Белгород императора Петра I и его последовательницы Екатерины II. Особое место мы отвели полотнам, посвящённым Русской православной церкви и её подвижнику святителю Иоасафу, епископу Белгородскому.

Есть и работы об облике современного Белгорода, который в своей основе сформирован под руководством Савотченко-мэра, градостроителя.

– Белгороду очень повезло, что более 13 лет исполнительную власть здесь возглавлял этот удивительнейший человек, разносторонний, талантливый, – сказал мнение ректор БГИИК