

► 7 ноября в Белгородской универсальной научной библиотеке открылась выставка «Мариуполь-2022» российского фотожурналиста Сергея Венявского.

Шебекино похоже на Мариуполь?

Выставка уже экспонировалась в Москве, Санкт-Петербурге, Ростове, Мелитополе и, наконец, добралась до Белгорода, что неслучайно. Сергей Венявский пояснил, что Белгород стал для него центром притяжения из-за происходящих здесь событий, и ему хотелось бы отразить их в своих фотографиях, а затем организовать фотовыставку «Белгород прифронтовой». Экспозицию планируют представить в декабре этого года, а сам Венявский считает, что между районами Белгородской области и окрестностями Мариуполя можно провести параллели:

- У вас очень красивый город, и мне жаль, что Белгород стал прифронтовым. Шебекино мне даже немного напомнил Мариуполь, особенно в районе рынка подвергшихся обстрелам. Царство небесное погибшим, скорейшего выздоровления раненым. Очень хочется, чтобы вас никогда не касалась война. Я надеюсь, что скоро всё это закончится, - обратился он к белгородцам во вступительном слове.

Своими впечатлениями об экспозиции поделилась председатель регионального отделения Союза писателей России Вера Кобзарь.

- Выставка, конечно, тяжёлая для восприятия, но она должна быть, - рассказывает она. - Здесь не показано поле боя, но показан тыл и то, как люди это всё переживают, как тяжело, когда нет крова над головой, разрушаются ценности и памятники культуры. Эта выставка должна пройти по многим городам.

Опасное ремесло

Писатель Геннадий Алёхин, посетивший выставку, признался, что знаком с Сергеем уже более 20 лет - со времён Второй чеченской кампании, куда Венявский приехал ещё молодым парнем. Алёхин отметил, что сразу распознал в молодом фотографу настырность и задор, и это подкупило его ещё тогда. По словам писателя, Венявский занимается опасным, но чрезвычайно важным делом:

- Сергей как журналист показывает события с определённого ракурса - «мирные жители на войне и после войны: последствия, ощущения, детали». Не каждый фотограф за это берётся. У человека есть идея, что видно по этой выставке, - считает он.

Сергей Венявский специализируется на освещении общественных и политических событий, терактов, катастроф и локальных конфликтов. За свою рискованную службу

Сергей Венявский:

«Я показываю миру то, что происходит на самом деле»

он был отмечен ведомственными наградами МВД, МО, МЧС и ОДКБ. Его талант признают и коллеги по ремеслу: Венявский - победитель многочисленных фотоконкурсов. Весной этого года его признали одним из 100 лучших мировых фотографов, снимающих в репортажном жанре. Он работает в зоне СВО с февраля и за это время запечатлел освобождённые территории от Донецка до Херсона.

По мнению председателя Общественной палаты Белгородской области, директора научной библиотеки Надежды Рожковой, кадры, снятые в Мариуполе, представляют историческую ценность и имеют важную миссию:

- По лицам мариупольцев на фотографиях мы можем ощутить ту боль и ужас, который приносит война, - считает она. - Я разговаривала с Сергеем Константиновичем до открытия выставки, и у него прозвучала замечательная фраза: «Нужно, чтобы как можно больше молодёжи посмотрело эту выставку». Нужно понимать, что мы можем противодействовать этому тем, что мы вместе, едины и помогаем всем, кто попал в тяжёлую ситуацию.

В каждом кадре своя история

Выставка состоит из более полусотни работ, в каждой из которых своя история. По словам автора, это всего полпроцента от того, что лежит у него в архивах.

- Борьба за воду, животный мир, который переживает трагедию наравне с людьми, фотография с высоты птичьего полёта, когда прямо через тебя летят ракеты, чтобы выбить с территории «Азовстали» боевиков, - рассказывает Сергей о кадрах, которым ещё предстоит увидеть свет.

Своей задачей он считает отображение «послесловия войны». Говоря о своём подходе к фотографии, он ссылается на Хартию журналистской этики:

- Я показываю миру то, что происходит на самом деле. Надо помнить о том, что фотограф - это летописец.

Сергей Константинович охотно делился воспоминаниями о том, в каких обстоятельствах были сделаны те или иные кадры:

- Первым человеком, с которым я пообщался в Мариуполе 7 мая 2022 года, была женщина. Она подошла к нашей машине и сказала: «Сынок, нет ли у тебя хлебушка?». Я был в шоке, полез за кошельком, пытаюсь дать ей денег. Она объяснила: «Ой, не надо - у нас нет магазинов, и ничего не работает».

Многие судьбы и имена Сергей помнит так подробно, будто это было вчера. Эти случаи не могут не врезаться в память, по-



тому что в каждой из историй - отголоски чьей-то поломанной судьбы.

- Владимир Павлович и Иванка - муж и жена. Их сын давно уехал в другой регион России. Я пытался им объяснить, чтобы они поступили так же, на что услышал: «Нет, это наш дом, мы его построили и никуда не уедем». Они сложили у себя дома буржуйку, кипятят воду и готовят на ней; о том, чтобы помыться, естественно, даже не думают. Для отопления собирали газеты, макулатуру. Деревья пилить в то время было нельзя, потому что всё было заминировано, - рассказывает Сергей.

Символ освобождённого города

Самым удачным снимком Венявский считает фотографию уличного кота, который попался ему в развалинах города. Встреча с котом, как и само животное, оказались ему ярким символом:

- Меня медики и военные предупредили: если в Мариуполе тебя укусит животное, надо срочно сдавать анализы, потому что может случиться то, что оно полакомилось трупом. Кот выбежал и начал тереться о ноги. Хотел отнести его к волонтерам, однако он убежал. Жена дала ему прозвище - кот Марик. В принципе, все говорят, что это символ Мариуполя - побитый, захваченный, но не сдавшийся кот.

Окрестности освобождённого города Сергей снимал около месяца. По словам Венявского, эта поездка многому его научила:

- В Мариуполе я стал ценить воду, здоровье, смотреть по сторонам и под ноги. Понял, что психологию надо учить на войне, потому что там человек открывает все свои плохие и хорошие качества.

Самый ре...

Венгород наш г... в эту мнени порта... де: «Г... стота Белгор... здесь шое ко... которы...

Так стойко щими...

«На...

день, пункт...

обстрел...

он. - Б...

мый п...

особо...

опера...

Бла...

щались...

- Р...

щими...

можно...

но я в...

ствие...

Пр...

а за...

тив С...

издан...

А выс...

крыт...