

Белым по чёрному. Чем удивляет музей медицины БелГУ

Экскурсоводом для «Белгородских известий» стала заведующая кафедрой патологии вуза, доктор медицинских наук, профессор Татьяна Павлова



Фото: Тамара Акиньшина

Именно Татьяна Павлова стояла у истоков образования мединститута БелГУ, ей принадлежит идея создания музея. Возник он в 2000 году и изначально был посвящён вопросам судебной и экстремальной медицины, плюс сюда же перенесли патологоанатомический музей из областной больницы.

«Но, после того как благодаря Олегу Николаевичу Полухину мы получили такую замечательную базу, – решили его значительно расширить и оформить в виде тематических комнат по различным вопросам медицины», – поясняет Татьяна Васильевна.

Таким образом, музей занимает практически всё пространство кафедры патологии: пять из семи его комнат – учебные кабинеты, а стены коридоров украшают информационные стенды с классификацией различных патологий на русском и английском языках.

От стенда к стенду

«Я считаю, что у студентов, прочитавших их, есть 30 % знаний по представленным темам, – шутит завкафедрой.

Первый стенд, с которого начинается знакомство с экспозицией, содержит основополагающие определения здоровья и болезни.



«Здоровье – состояние полного физического, психического и социального благополучия...» – цитирует Татьяна Васильевна.

На стенде «Пандемия и стресс» разворачивается хронология болезней цивилизации начиная с 430 года до нашей эры, до современности.

«Здесь у нас отражены все пандемии – как были они, так и есть. Это многовековое явление, которое мы переживаем постоянно. Всегда есть войны и есть инфекции», – философски замечает профессор Павлова.

Нынешняя пандемия коронавируса, с которой столкнулось человечество, – одна из череды. Но ей в музее посвятили отдельный стенд.

Ещё один важный стенд рассказывает о болезнетворных факторах внешней среды, влияющих на человека.





Любовь Павлова / Фото: Тамара Акиншина

«Их не так много – всего шесть групп. И сейчас для нас наиболее важны психические и социальные перегрузки», – считает Татьяна Васильевна.

Задерживаемся на минутку возле стенда, посвящённого патологии эритроцитов.

«Патология – это всегда некрасиво. А норма – красиво. Видите, какой ровненький, хороший, здоровый эритроцит? – улыбается заведующая кафедрой. И уточняет: – Главная ценность большинства фотографий, представленных в музее, – то, что их сделали в процессе наших многочисленных научных исследований, а не взяли из медицинских атласов и Интернета».

К слову, при оформлении стендов использовался европейский подход к подаче музейной информации: белый текст и большие иллюстрации на тёмном фоне, что смотрится более выигрышно по сравнению с традиционным вариантом.





Фото: Тамара Акинъшина

Из комнаты в комнату

А дальше мы по очереди – одну за другой – обходим все музейные комнаты. Хотя их правильнее будет назвать интерактивными классами.

«Наполнение всё время меняется, дополняется. И все эти экспонаты не просто хранятся за стеклом. В частности, коллеги прислали мне книги на английском языке, посвящённые онкологической патологии, и студенты могут ими пользоваться. То есть у нас здесь и визуальная, и обучающая составляющие», – поясняет Татьяна Васильевна.

Музейные фонды, по словам заведующей кафедрой, пополняются разными путями: например, предметы, относящиеся к истории врачевания болезней на территории нашего региона, сюда по просьбе Татьяны Васильевны передал Музей народной культуры. Это, в частности, посуда XIX века. Есть и кости с антропологических раскопок, которые подарили музею археологи.

«На них мы показываем и изучаем со студентами те же заболевания, которые есть и сейчас: туберкулёз, сифилис, а также травмы», – объясняет Татьяна Павлова.



Фото: Тамара Акиншина

Посетители музея могут увидеть лёгкие курильщика не на картинке, а в виде настоящего заспиртованного органа. То же самое с избыточной жировой тканью – следствием одной из главных проблем нашего времени – ожирения. Зародыши с анэнцефалией, расщелиной верхней губы и целый блок злокачественных опухолей.

«Всё это мы делаем сами – препараты не покупные. А вот этот старый микроскоп мне подарила моя приятельница. Она врач в третьем поколении, это собственность её деда», – показывает заведующая кафедрой.

Среди болезней цивилизации основное место занимают инфаркт и инсульт.

«Они на самом деле замечательно профилактуются – это я вам ответственно заявляю как невролог. Если люди нас слышат, то их жизнь разительно меняется», – добавляет профессор кафедры патологии Любовь Павлова, присоединяясь к экскурсии.

Между тем Татьяна Васильевна приглашает в очередной кабинет – посвящённый медицине катастроф:

«Здесь мы рассказываем обо всех экстремальных факторах, которые только существуют. Учим студентов инфекционной, радиационной и химической травмам».



Фото: Тамара Акиншина

Отдельный уголок в аудитории отвели под боевые травмы. О них Татьяна Васильевна знает не понаслышке: вместе с дочерью Любовью Арнольдовной она с первых дней СВО занимается доставкой гуманитарной помощи нашим ребятам за «ленточку». Главный экспонат здесь – российский триколор с многочисленными благодарственными подписями солдат.

Последняя аудитория посвящена четвертьвековой истории кафедры.

«Здесь хранятся книги и газеты о нас – популяционные, научные и монографии», – завершает экскурсию Татьяна Васильевна.

Музей пока только готовится к официальному открытию после радикального обновления экспозиции. Приурочить его хотят к 25-летнему юбилею кафедры.

По словам профессора Павловой, интерактивное музейное пространство будет интересно не только студентам мединститута. Ведь изначально он задумывался для более широкого круга посетителей, среди которых могут быть студенты медколледжа, школьники с медицинской профориентацией, а также студенты других институтов вуза.

Тамара Акиньшина