

Благодарная память. В новооскольском селе Богородском установили бюст князю Голицыну

Памятник поставили на открытой площадке сельского парка



Фото: Анастасия Состина

Уроженец села Богородского Новооскольского уезда князь Николай Голицын оставил после себя добрую славу. Военный офицер, талантливый композитор, переводчик и поэт, водивший дружбу с Пушкиным, Багратионом и Бетховеном, князь Голицын больше 30 лет жизни провёл в своём скромном имении в селе Богородском.

Благодаря его стараниям здесь появился большой храм, который сохранился до наших дней. Отсюда рукой подать до той самой церкви и большого тополя, который растёт сегодня на месте княжеской усадьбы.

Истории переплетаются

Глава Богородской территориальной администрации **Светлана Швецова** встречает нас возле входа в Центр культурного развития. Прямо напротив – красивый парк с широкой дорожкой, спортивной и детской площадками и чудесным видом на небесно-голубую церковь Рождества Пресвятой Богородицы. Слева – новая достопримечательность Богородского – бюст князя Голицына, который представили жителям села ещё 8 октября.

«В этот день у нас проходил ежегодный межрайонный фестиваль-ярмарка **«Праздник гуся»**, – рассказывает Светлана Викторовна. – История нашего села неразрывно связана с разведением этой птицы. Есть мнение, что и князь Голицын не остался в стороне, он также занимался крестьянским хозяйством, помимо прочих своих увлечений. Эти истории переплетаются».

Об этом факте биографии Голицына упоминает и экскурсовод усадьбы «Дом Гуся» **Ольга Новикова**.

«Князь был просвещённым человеком, – говорит она. – Мы как раз сейчас ищем документальные подтверждения одной местной легенды. Старожилы вспоминали, что наших, богородских, гусей перегоняли на огромные расстояния, чтобы потом продать. Ходили они и в Москву, и в Санкт-Петербург, даже в Париж. А чтобы лапки у них не стирались, местные умельцы делали для птиц лапоточки. Гусям такая обувка не нравилась, они её срывали или расклёвывали. Тогда придумали разливать на дорогу липкий вар, рассыпать тонким слоем песок и прогонять птицу сначала по вару, а потом по песку. Лапки получали такую импровизированную подковку, благодаря которой гуси могли ходить на большие расстояния. Мы уверены, что Голицын был одним из тех, кто приложил к этому свою руку и умение».



Ольга Новикова / Фото: Анастасия Состина

Квартеты от Бетховена

Рядом с бюстом Голицына установили любимый музыкальный инструмент князя – виолончель. Несмотря на то, что Николай Борисович был блестящим военным офицером, участником Отечественной войны 1812 года, ординарцем при **генерале Багратионе**, обладателем множества наград за храбрость, всё же его сердце всегда занимала музыка.

Поэтому, когда закончилась война, он посвятил себя сочинению музыкальных произведений и концертным выступлениям.

«Он давал очень много благотворительных концертов, – рассказывает местный библиотекарь **Надежда Новикова**. – И состоял в переписке с Бетховеном. Однажды даже попросил великого немецкого композитора написать специально для него три новых квартета. Эти сочинения впоследствии вошли в историю музыки под названием «Голицынские».



Фото: Анастасия Состина

Надежда Михайловна рассказывает о знаменитом земляке с большим воодушевлением. Совсем скоро она будет вести такие экскурсии для приезжих школьников, поскольку бюст Голицына включили в туристическую программу «Золотое кольцо Новоосколья».

«Теперь дети будут приезжать в Богородское и осматривать не только усадьбу «Дом Гуся», – объясняет она. – Но и посещать наш ЦКР, узнавать о судьбе князя и заниматься в гончарной мастерской, которая заработала у нас летом. А в ближайшем будущем, по инициативе жителей Богородского, мы хотим соединить наш парк с церковью напрямую, чтобы водить туда детей. Пока дорога к храму идёт в обход».



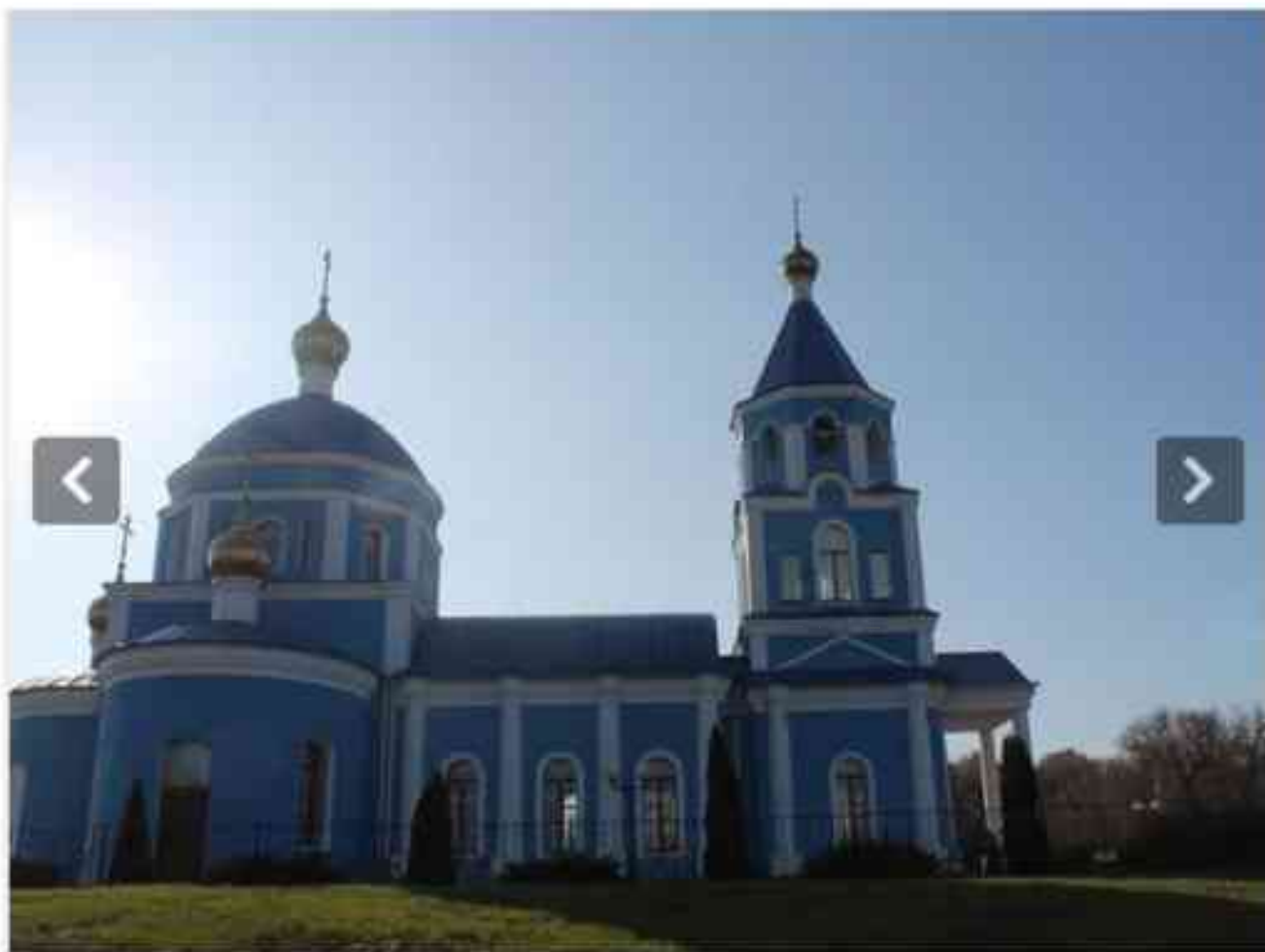
Вход в парк Богородского / Фото: Анастасия Состина

200-летний храм

Мы спускаемся по уложенной плиткой дорожке парка чуть вниз. Вдали виднеются красивые меловые холмы, а совсем рядом шумят осенней листвой высокие могучие деревья. Один из этих старых тополей растёт на том самом месте, где стояла когда-то усадьба князя Голицына.

«Здесь был деревянный княжеский дом, – вспоминает директор ЦКР **Марина Новикова**. – В своё время внутри размещалась начальная школа, а в 90-е строение разобрали на дрова. И остались только эти деревья. Хотя по селу ходит легенда, что у притока реки Плотвы в Богородском сохранились с голицынских времён огромные погреба. Якобы даже во время Великой Отечественной войны их использовали для разных нужд, туда мог заехать даже грузовик, настолько они были большими. И были эти подземелья связаны, в том числе и с нашей церковью».

Поднимаемся по дорожке к старому храму. Как говорит настоятель, постройка датируется 1824 годом.



Храм Рождества Пресвятой Богородицы строился на деньги Голицына / Фото: Анастасия Состина

«Главным меценатом и строителем был Николай Голицын, – рассказывает **отец Алексей**. – Летом он жил в Богородском, а зимой уезжал в Петербург и давал там благотворительные концерты. Собирал деньги на храм. До этого здесь стояла деревянная церковь. А новый храм получился внушительным, для большого прихода. По историческим справкам, в нём числился не только священник, но и дьякон и два хора».



Спустя годы, в 1937-м, большевики развернули активную кампанию против церкви и храм закрыли, а все иконы сожгли. Долгое время в крепком здании размещалось зернохранилище. Местный сторож знал, что богородские детишки проделали под фундаментом лаз, вынимали сучок между досками, подставляли рубаху и ссыпали зерно, чтобы хоть как-то прокормиться в голодные годы.

«Вот так церковь спасала, кормила сначала духовно, а потом и в буквальном смысле, – качает головой отец Алексей. – А самое замечательное, что, когда храм восстановили, преобразили – это произошло в 2009 году – один из прихожан вернул нам старую икону, которую спасла от сожжения его мать. Это была икона Преображения Господня. В этом я тоже увидел божий знак. Теперь она висит в северном пределе».





Рукописи князя Голицына в экскурсионной усадьбе «Дом Гуся» / Фото: Анастасия Состина

Духовная связь

Говоря о преображении церкви, настоятель ещё раз вспоминает князя Голицына. Подчёркивает, что в те времена строили на славу. Так что даже за десятки лет запустения прекрасно сохранились крепкие толстые стены. А потому реставраторам-строителям не пришлось ничего сносить и ломать, восстановили в прежнем виде, добавив к ансамблю лишь звонницу.

«Намоленность храма, самого этого места не утеряна, – говорит настоятель. – Сохраняется ощущение большого корабля с большими окнами, обилием света. Такой корабль, на котором можно спасти свою бессмертную душу».

Отец Алексей искренне восхищается своим землячеством с Голицыным, его высокой образованностью.

«Кроме того, что князь владел несколькими языками, он переводил на французский язык стихи Пушкина, – замечает настоятель. – А также вёл переписку с Александром Сергеевичем, и тот очень высоко ценил его переводы и стихи. А мы сегодня являемся свидетелями, что Голицын здесь жил и ходил по Богородской земле. И теперь, как благодарные потомки, восстанавливаем историческую справедливость. Замечательно, что в парке установили бюст Голицына, рядом с церковью, возле того места, где стояло имение. Есть такое выражение: плох тот народ, который не помнит своей истории, у него нет будущего. Так вот, чтобы у наших детей было будущее, мы и занимаемся возрождением памяти».

Рассказывая о последних днях жизни князя, Надежда Новикова добавляет, что свой земной путь меценат завершил в Богородском. А похоронили его в родовой усыпальнице в Святогорской лавре, расположенной в Донецкой области.

«Когда наступит мир, – завершает беседу отец Алексей, – мы непременно соберём прихожан и посетим донецкий монастырь, отслужим панихиду и вспомним князя Голицына. Через него мы связаны и эту духовную связь будем поддерживать».

Анастасия Состина