**Сценарий литературно-музыкальной композиции**

**«Я, конечно, вернусь…»,**

 посвященной 85-летию со дня рождения В.С. Высоцкого

**Цели:** формировать знания о творчестве русского поэта, певца и актера ХХ века,

расширить кругозор учащихся в области авторской песни; посредством ярких литературно-музыкальных образов воздействовать на развитие у учащихся активной жизненной позиции, высоких моральных ценностей, чувства прекрасного; воспитывать культуру слушателя и исполнителя, ценностное отношение к искусству

**Оборудование:** ПК, проектор, большой экран усиление, фотоаппарат
***Проецируется портрет В. Высоцкого.
(Звучит песня «Я, конечно. вернусь»)***

 **Ведущая:** 85 лет назад появился на свет ярчайший, восхитительный, гениальный поэт, актер, музыкант и просто уникальный и интересный человек. В своем творчестве он отражал все стороны жизни человечества, все переживания, события. Сегодня о нем много говорят, о нем пишут стихи и песни, снимают фильмы.

Владимир Семенович Высоцкий. Русский актер театра и кино, один из ярчайших представителей авторской песни.

**Ведущая:** Он не вошел, а буквально ворвался в искусство в начале 60-х годов. В это время заговорили музыканты и запели поэты – появилась авторская песня. Первыми были Булат Окуджава, Юрий Визбор. Следующим стал Владимир Высоцкий.

**Ведущая:** Поэт, композитор, автор, исполнитель песен, он прожил короткую жизнь (1938 – 1980), но успел за это время очень много: написал более 600 песен, сыграл более 20 ролей в театре драмы и комедии на Таганке, принял участие в создании 30 художественных и телевизионных фильмов. За свою жизнь Владимир Высоцкий не опубликовал ни одной книжки, напечатанным увидел только одно стихотворение. Зато, может, как никто иной, Высоцкий был постоянным автором самиздата. Напечатанные на машинках, переписанные от руки, его сборники включали более 270 песен. Передавались из рук в руки, переписывались магнитофонные записи певца.

**Ведущая:** Высоцкого знала и любила вся страна. Даже те, кого он высмеивал, слушали его с уважением. Но официальная литература не признавала «хрипуна»-барда. Поэту не разрешали выступать с концертами, не печатали, не упоминали о нем в прессе.

**Ведущая:** Его песни... Мудрые и лукавые, веселые и грустные, нежные и мужественные.

**Ведущая:** Высоцкий пел прямо и честно, часто в ущерб себе, пел о том, что его волновало и тревожило, - предостерегал, убеждал, надрывно взывал, стремясь прорваться к душам людей, и тогда сердца слушателей начинали биться в унисон с его большим и благородным сердцем.

**Ведущая:** Он написал более шестисот песен. Это неслыханно много, и как горные вершины, песни совершенно разные, непохожие одна на другую. Песни Высоцкого мгновенно понимал и чувствовал любой: рабочий и поэт, чиновник и последний пьяница, мальчишка-подросток и ветеран войны. Они с одинаковым восторгом слушали его записи, потому что все считали его своим.

**Ведущая:** Владимир Семенович Высоцкий родился 25 января-1938 г. в Москве, Его мать - Нина Максимовна, отец - Семен Владимирович, родом из Киева.

**Ведущая:** Каким был довоенный период жизни маленького Высоцкого? Коммунальная квартира, много соседей, скромные игрушки и масса   впечатлений.

**Ведущая:** Великая Отечественная война…Трудная жизнь Володи и матери в эвакуации. Отец на фронте с первого и до последнего дня: участвовал в обороне Москвы, в освобождении Донбасса, Львова, взятии Берлина, Праги. Родина дала ему в награду 28 орденов и медалей.

**Ведущая:** Из воспоминаний матери: «Июль 1941 года. Немцы начали бомбить Москву. Мы с сыном спускались в убежище, и там он находил место повыше и читал стихи, громко и выразительно.

**Ведущая:** Однажды после такого «выступления» пожилой мужчина подошел ко мне, тихо сказал: «Спасибо за сына!» и поцеловал мне руку».

**Ведущая:** В Германии (Семен Владимирович Высоцкий и его вторая жена жили в Германии, Володя длительное время проживал с ними). С детства у маленького Высоцкого стал проявляться характер: он не терпел несправедливости, не выносил равнодушия, заступался за слабых. По словам отца, «он был непоседлив, бесстрашен, а потому, как правило, становился заводилой и в играх, и в проказах. Приходил домой с синяками и с ободранными коленками, и было понятно, что играли в «войну».

**Ведущая:** С 5 класса и до окончания школы Владимир учился на Большом Каретном.

*(****Звучит фрагмент песни «На Большом Каретном»)***

**Ведущая:** После окончания школы он поступает в московский инженерно-строительный институт, но, проучившись в нем полгода, бросает его. Это решение он принял в новогоднюю ночь с 1955 на 1956 год, готовясь к экзаменам. Где-то к двум часам ночи, когда чертежи были готовы, Высоцкий встал, взял со стола баночку с тушью, и полил ею свой чертеж. «Все. Буду готовиться, есть еще полгода, попробую поступить в театральный. А это – не мое…», - сказал тогда Владимир Семенович.

**Ведущая:** И всю жизнь он пройдет именно так – прямо, не умея кривить душой и подстраиваться под выгоды времени и желания других.

***(Звучит песня «Я не люблю»)***

**Ведущая:** Особую тематическую группу составляют в его наследии песни о единоборстве со стихией, об испытании личности, о зарождении между людьми подлинной духовной близости.

***(Звучит «Песня о друге» из к/ф «Вертикаль»)***

**Ведущая:** Но знаком современникам и потомкам Высоцкий не только по песням, но и по сыгранным ролям. Владимир Высоцкий – талантливейший актер.
Закончив актерское отделение школы-студии, он стал работать в Московском драмтеатре им. А.С .Пушкина, а с 1964 года и до последних дней своей жизни был актером Московского театра драмы и комедии на Таганке, где сыграл более **20** ролей.

**Ведущая:** Сначала Высоцкий играл в театре небольшие эпизодические роли, но зрители сразу же приметили талантливого актера. Признали его и коллеги по работе. Прошло совсем немного времени после дебюта артиста на сцене, как зрители пошли в театр «на Высоцкого».

**Ведущая:** Театр был его призванием, а Высоцкий – неповторимым актёром. Он абсолютно владел залом, был хозяином сцены, обладал удивительной энергией, которая, как луч сильного прожектора, била в зал.

**Ведущая:** Драгунский офицер, Галилей, Хлопуша, Свидригайлов, Лопахин… И заветная вершина творчества – Гамлет!

**Ведущая:** В 1976 году актер получил за нее Гран-при на Международном фестивале в Белграде. Не лишним будет добавить, что за эту премию боролись более 200 трупп из разных стран.

**Ведущая:** Гамлет – основная и любимая роль Высоцкого. Он просил, он кричал Юрию Любимову: “Дайте Гамлета! Дайте мне сыграть Гамлета!”. Любимов дал ему Гамлета и сделал с артистом роль, которая стала для Высоцкого вершиной, любимой и в которой в своё время он не знал себе равных в Европе. Гамлета Высоцкий играл 10 лет.

**Ведущая:** Гамлет был последней ролью, которую поэт играл перед смертью.

***(4 Видеоролик – Высоцкий в роли Гамлета)***

**Ведущая:** В июне 41-го Володе было лишь три с половиной года. Но когда слушаешь песни Высоцкого о войне, трудно представить, что они написаны человеком, не шагавшим трудными фронтовыми дорогами, не горевшим в танке, не ходившим в разведку, не хоронившим друзей, более того – ни дня не служившим в армии.

***(5 Звучит песня «Братские могилы»)***

**Ведущая:** Сегодня, слушая военные песни, Высоцкого, понимаешь, что неважно, о какой войне и о каком конкретно бое идет речь: о Великой Отечественной, об Афганской, о чеченской, о грузинской… Ценности, открывающиеся под шквальным огнем противника, не меняются от времени.

**Ведущая:** А еще в жизни Владимира Семеновича Высоцкого была любовь…
Марина Влади вошла в его жизнь в 1967 году. Высоцкий влюбился в нее после просмотра кинофильма «Колдунья». Он смотрел фильм по нескольку раз в день, мечтал о встрече многие годы. И вот, наконец, она состоялась. Первое знакомство произошло в ресторане ВТО – Высоцкий пришел туда после спектакля.

**Ведущая:** Через несколько лет они поженились. Марина Влади была с ним рядом двенадцать лет. Они не были постоянно вместе: Владимир жил в Москве, Марина, французская актриса, в Париже. Короткие встречи, телефонные переговоры, недолгие поездки за границу – такой была их супружеская жизнь.

**Ведущая:** Много снимался Высоцкий в кино. Он снялся почти в 30 фильмах, а во многих звучат его песни, и его песни звучат и в фильмах, в которых он не снимался.

***(фрагмент из к/ф «Место встречи изменить нельзя).***

**Ведущая:** Это смертельно почти, кроме шуток,

Песни мои под запретом держать,

Можно прожить без воды трое суток,

Семь - без еды, без меня - только пять...

**Ведущая:** Это в шутку написал когда-то Высоцкий. Но, видимо, есть в этом доля горькой иронии. При жизни его не очень-то баловали вниманием. И, тем не менее, именно при жизни он познал громадную славу без какой-либо примеси фальши. Народ сразу признал в нем своего поэта, с самих первых его песен и баллад.

**Ведущая:** Владимир Высоцкий и жил, как поэт, и умер, как поэт, сорвавшись на самой высокой ноте.

Он не допел, не досказал всего,
Что било пульсом и в душе звучало,
И сердце отказало от того,
Что слишком долго отдыха не знало.
Он больше на эстраду не взойдет
Так просто, вместе с тем и так достойно.
Он умер. Да.
И всё же он поёт,
И песни не дадут нам жить спокойно.

**Ведущая:** 25 июля 1980 года поэта не стало.

**Ведущая:** Высоцкого хоронила, казалось, вся Москва, хотя официального сообщения о смерти не было – в это время проходила московская Олимпиада. Только над окошком театральной кассы было вывешено скромное объявление: «Умер актер Владимир Высоцкий». Ни один человек не сдал обратно билет – оставили на память.

**Ведущая:** В день похорон у Таганки собралась огромная масса народу, не хватало мест, люди залезали даже на крыши соседних зданий. Стояла жара, и люди зонтами закрывали цветы, чтобы не завяли. Стадионы в тот день были полупустыми. Двести тысяч человек пришли проститься с Высоцким. Очередь за траурной процессией растянулась на 10 километров. А над толпой звучал голос Высоцкого…

**Ведущая:** Похоронен В. Высоцкий в Москве на Ваганьковском кладбище, на его могиле в любое время года- живые цветы.

(***звучит песня «Я, конечно, вернусь»***).