

Отечественная история в лицах

Олег ГОНЧАРЕНКО,
Владимир ЮРЧЕНКО (фото)

Выставку на тему «Патриарх Тихон и его время», приуроченную к XX Международным образовательным Иоасафовским чтениям «Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека», открыли в Белгородском государственном художественном музее.

В традициях классической живописи

70 работ художника привезли в Белгород по инициативе Белгородской митрополии.

— С митрополитом Белгородским и Старооскольским Иоанном мы общались на Всемирном русском соборе, как и сейчас на Иоасафовских чтениях. На таких мероприятиях с участием духовенства и интеллигенции ставят глобальные вопросы. Поднимают проблемы образования, воспитания современной молодежи, у которой клиповое мышление, мелькание картинок на экране сменили вдумчивую созерцательность. Ваш владыка предложил мне привезти эту выставку в Белгород, сочтя её полезной, — рассказал Филипп Москвитин.

Художник известен в России как мастер церковно-исторической жи-



вописи. Он создаёт и светские произведения — портреты, пейзажи, сюжетные картины. Но и они, так или иначе, рассказывают о православной России, её культуре, духовности, исторических деятелях.

Работы Москвитина выдержаны в традициях классической живописи. Местами они перекликаются с творчеством Ильи Глазунова, его научного руководителя в аспирантуре Российской академии живописи, ваяния и зодчества.

Выставка «Патриарх Тихон и его время» посвящена деятельности иерарха во времена Октябрьской ре-

волюции, в условиях выстраивания взаимоотношений с новым государственным строем и богоборческой идеологией.

— Больше четверти века я посвятил этой теме, — рассказал художник. — Тогда, в середине 90-х, мы только воцерковлялись, заново учили историю нашей страны. Я спрашивал моего учителя, историка, профессора Владислава Цыпина, какие фигуры являются ключевыми для XX века? Он напрямую ответил: «Царская семья и патриарх Тихон». Так я стал им посвящать свои работы.

Экспозиция символически открывается портретами современников святителя, столпов русского православия и новомучеников — членов императорской фамилии Романовых. Далее следует рассказ о самом Тихоне (Беллавине), его жизни и посмертных событиях: обретения мощей, канонизации.

Рыцари, воевавшие за Русь

Многие картины отличаются крупномасштабностью — как ростовые портреты трёх видных полководцев Белого движения: адмирала Александра Колчака, генералов Петра Врангеля и Николая Юденича.

— Это были рыцари, которые воевали за Святую Русь, — так ху-

дожник в противовес советской историографии трактует их историческую роль.

Изображены православные писатели, мыслители Иван Ильин, Иван Шмелёв, Иван Бунин, Фёдор Шалапин, Максимилиан Волошин. Рядом с ними их уже советские коллеги: Василий Белов, Николай Рубцов и другие.

Много внимания уделено духовным лицам, святым новомученикам, миссионерам — таким как Иннокентий (Вениаминов), Илларион (Верейский), Николай (Японский). Все они, как и патриарх Тихон, изображены в ситуациях из своей реальной биографии.

— По картинам Филиппа Москвитина можно изучать отечественную историю, — уверена куратор выставки Юлия Домонова. — Зная историю этих выдающихся людей своей эпохи, экскурсовод может составить для посетителей чрезвычайно подробный, живой и увлекательный рассказ.

Кроме создания художественных полотен Филипп Москвитин работает в сфере монументально-декоративной живописи — расписывает церковные, светские здания в Москве и Подмосковье. Он проектирует иконостасы и сам занимается иконописью, мозаикой.

Выставка Филиппа Москвитина продлится до 15 января.

Картины трёх полководцев Белого движения отличаются крупномасштабностью ✓

