

✓ КУЛЬТУРА • В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ БЕЛГОРОДА ОТКРЫЛИ ВЫСТАВКУ ЭКС-МЭРА ЕВГЕНИЯ САВОТЧЕНКО

«Воплощение мечты»

Олег ГОНЧАРЕНКО,
Владимир ЮРЧЕНКО (фото)

Ретроспективную выставку «Воплощение мечты» приурочили к 90-летию со дня рождения автора.

Член Союза художников РФ Евгений Савотченко (1932–2021 гг.) родился на Украине, учился в Харькове и с 1958 года трудился в Белгороде. По специальности — строитель, работал в Белгородгражданпроекте, занимал руководящие должности в разных госструктурах, и с 1973 по 1986 год руководил Белгородом — возглавлял исполком горсовета.

Евгений Николаевич инициировал строительство музея-диорамы «Курская битва. Белгородское направление» и с 1986 по 1987 год был его директором. При нём был создан и Белгородский государственный художественный музей, которым Савотченко руководил с 1987 по 1989 год. В стенах нового здания

БГХМ его персональная выставка с 2008 года уже четвёртая.

— Мы отдаём ему дань уважения, потому что Евгений Николаевич — культовая фигура не только для города, но и для нашего музея, — рассказала куратор выставки Галина Половина. — В этот раз выставка сформирована из 130 работ, частично из музейных фондов, но главным образом — из частного собрания наследников. Поэтому многие представлены на публике впервые.

Обширная ретроспектива охватывает творчество автора с 1960 по 2020 год. Евгений Савотченко обращался к разным жанрам и темам — в соответствии с ними и структурирована экспозиция в выставочном зале музея. Есть соцреализм: портреты рабочих, крестьян. Представлены пейзажи, натюрморты. Многие работы посвящены семье художника, его супруге Галине Петровне.

— Отдельная тема — портреты, причём не только современников, но

и исторических деятелей, многофигурные полотна на тему истории Российского государства и Белгородской области, — сообщила Галина Половина. — Это, например, полотна, посвящённые визитам в Белгород императора Петра I и его последовательницы Екатерины II. Отдельное место мы отвели работам, посвящённым Русской православной церкви и её подвижнику святителю Иоасафу, епископу Белгородскому.

Особая тема — сюжеты Великой Отечественной войны. Евгений Савотченко — ребёнок войны — не понаслышке знал ужас бомбёжек, обстрелов, трудности военного лихолетья.

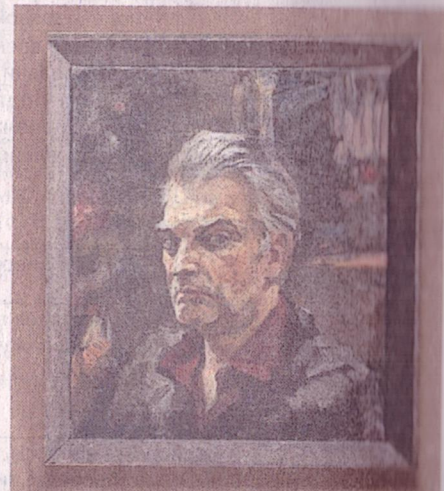
Есть и работы, посвящённые облику современного Белгорода, который в своей основе был сформирован под руководством Савотченко-мэра, градостроителя.

— Белгороду очень повезло, что более 13 лет исполнительную власть города возглавлял этот удивительнейший человек, разносторонний, талантливый,

— считает ректор БГИИК Сергей Курганский, в те годы — начальник городского управления культуры, назначенный лично Савотченко. — При нём изменилась градостроительная политика, город преображался — огромный рывок был сделан в развитии культуры. Евгению Николаевичу благодарны наши художники: именно по его указанию в строящихся многоквартирных домах предусматривались помещения для художественных мастерских, которые при этом были телефонированы.

Замминистра культуры Белгородской области Светлана Горбатовская считает, что масштаб личности Евгения Савотченко проявляется и в его художественных работах на широчайший круг тем — от русской истории до событий последних дней. Одна из работ автора, которую можно увидеть на выставке, — «На удалёнке» (2020). На ней — задумчивая одинокая женщина с кофе.

Выставка работ Евгения Савотченко продлится до 27 ноября.



▲ Автопортрет
Евгения Савотченко