

---

**Оксана ПРИДВОРЕВА,**  
**Владимир ЮРЧЕНКО** (фото)

---

**Почти фантастическую историю в двух действиях по одноимённой пьесе драматурга и киносценариста Виктора Ольшанского поставил режиссёр Сергей Денисов.**

Милдред Болц (Надежда Пахоменко) — учительница. Более 15 лет она преподавала на станции Фобос, куда по контракту улетела вместе с колонизаторами Марса. Вернувшись на Землю, она решила и дальше работать по специальности, но узнала, что за время её отсутствия привычные классы с партами, доской и учениками отметили и теперь все учатся дистанционно. На уроках педагог видит не глаза учеников, а лишь бездушный экран, которому и объясняет в записи тему. Её система преподавания и вовсе выглядит как «марсианские штучки». По крайней мере, в этом уверен управляющий Центром телеобучения Уилбинс (заслуженный артист России Иван Кириллов).

Помочь учительнице освоить новую программу берётся инженер Джим Паргрин (Андрей Зотов). При этом важно не только научиться вести уроки дистанционно, но и следить за тем, чтобы не упал своеобразный учительский рейтинг «Тендэкз», — это грозит увольнением. Чтобы держать его и внимание учеников до конца урока, учителя Центра телеобучения прибегают к разным уловкам: «Лайл Стюарт, учитель химии, играет ковбоя-неудачника, у него постоянно что-то взрывается, а студия похожа на салун времён Дикого Запада. Линда Грегори держится благодаря спецэффектам — анимация, всякие динозавры, рептилии — тоже неплохо. Мистер Меликян использует классический детектив, мисс Беллуджи переодевается клоуном...» А для Милдред нет ничего важнее настоящей, живой школы, где она смогла бы общаться с учениками.

Режиссёр Сергей Денисов называет тему спектакля крайне актуальной. «Марсианские штучки» — нечастый гость на театральных подмостках. По мнению Денисова, новая постановка белгородского драмтеатра будет интересна и подросткам, и взрослым.

— Мне кажется, в этой драматургии, несмотря на то, что рассчитана она на молодёжь, на тинейджеров, есть взрослая составляющая. Хороший драматург умеет написать так, что произведение для юношества прекрасно будет восприниматься взрослыми. Хорошо прописана драматургия, и в этом плане у режиссёра единственная задача — правильно прочитать автора. И если она выполнена, то спектакль состоялся, он будет интересен всем: и школьникам, и взрослым, потому что в нём заложена драматургом самая главная тема. Это тема человечности и человеческих отношений, — отметил он.

Кроме этого, спектакль — это ещё и разговор со зрителем о том, чему в первую очередь должен научить своих учеников педагог.

— Знания, которые получают поколения, преобразуются потом в эволюцию людей, качество народа, в качество жизни. И конечно, труд педагога требует от него самопожертвования. Учитель делает из детей личности. По собственному опыту могу сказать, что помню всех своих учителей, благодаря которым определилась моя судьба и я обрёл направление в жизни. В нашем спектакле у учителя остаются фотографии его учеников, но и ученики всегда помнят своих учителей, — рассказал Денисов.

Также в постановке заняты Анна Лёго, Дарья Купавцева, Борис Милашенко, Руслан Желудков.

Узнать, какой урок преподаст всем не только Милдред Болц, но и сама жизнь, можно будет 24 ноября, 7 и 17 декабря. 17 декабря премьерный спектакль покажут дважды: в 11:00 и в 18:00.