

Приглашаем на концерт

Оксана ПРИДВОРЁВА,
Павел КОЛЯДИН (фото)

Вместе с симфоническим оркестром филармонии под управлением главного дирижёра — заслуженного деятеля искусств РФ Рашида Нигаматуллина — виртуозный пианист исполнил Концерт № 20 для фортепиано с оркестром ре минор Моцарта.



Программа с участием музыканта прозвучала в филармонии по проекту «Всероссийские филармонические сезоны» Министерства культуры РФ.

Петра Лаула называют представителем нового поколения российских пианистов. Он получил образование в средней специальной музыкальной школе-лицее при Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, затем продолжил обучение в Санкт-Петербургской консерватории. Лаул — лауреат нескольких международных конкурсов и конкурса имени А. Н. Скрябина в Москве.

Он много выступает с сольными концертами, его имя можно увидеть на афишах концертных залов Санкт-Петербурга и Москвы,

с 2020 года музыкант сотрудничает с программой Минкультуры РФ и Московской филармонии «Всероссийские филармонические сезоны».

— Сейчас для меня это почти что основное занятие. Я езжу по разным городам страны, и всё время были такие, куда моя нога не ступала. И вот с помощью Московской филармонии я стараюсь побывать там, где ещё не был. После Белгорода поеду в Оренбург и Томск. Это и способ путешествовать по интересным местам, и сотрудничество, — рассказал Лаул.

По словам музыканта, чтобы познакомиться с новыми для него концертным залом и инструментом, ему хватает одной репетиции.

— Это часть нашей профессии. Я привык,

чом, то знал бы, что у меня есть «Страдивари», который всегда со мной, и в этом есть какая-то рутинка, — отметил он. — Музыка на каждом инструменте звучит иначе, и это позволяет научиться чему-то в процессе, найти какие-то нюансы в исполнении, которые до этого в голову не приходили. Я это очень люблю делать, и всё довольно легко получается, по крайней мере, здесь, где инструмент очень хороший.

Вместе с симфоническим оркестром филармонии Пётр Лаул исполнил Концерт № 20 ре минор Вольфганга Амадея Моцарта.

— Я не так уж много играю Моцарта. Есть в нём такая простота, которая уже сложна. Добраться простоты и естественности в музыке Моцарта — это задача, которая для взрослого музыканта очень трудная. Для детей это даже легче в каком-то смысле. Но я очень люблю именно этот концерт, потому что это относится к группе вершинных сочинений Моцарта. «Дон Жуан», «Реквием» в той же тональности написаны, — рассказал пианист.

Во втором отделении концерта оркестр исполнил Симфонию № 4 Феликса Мендельсона — самое известное симфоническое произведение композитора.

Под управлением дирижёра из Москвы Юрия Ткаченко музыканты присоединились к новогоднему праздничному концерту. В январе оркестр под управлением главного дирижёра Рашида Нигаматуллина вместе с ансамблем танца филармонии (главный балетмейстер — Александр Манжола) и режиссёром Ириной Тихоновой представят маленьким слушателям и их родителям сказку «Конёк-горбунок» Петра Ершова.

Оркестр и его дирижёр Дмитрий Филатов приглашают белгородцев на программу Viva voce, где прозвучат Фантазия на темы из оперы «Кармен» де Сарасате, арии из опер Верди, Массачусетса, Россини. Пригла-