

Такое наследство. История белгородского садовода Балабанова и его усадьбы

«Белгородские известия» рассказывают, кто жил в доме и когда встал вопрос о реставрации



Фото: Павел Колядин

«Усадьба Михаила Сафроновича Балабанова представляет собой образец мелкоместной усадьбы второй половины XIX века с пейзажным парком и главным домом, построенным в традициях позднего классицизма», – сообщает путеводитель по памятным местам истории и культуры Корочанского края.

Один летний день

Листая архивные фотографии, остановилась на одной особенной: на просторном крыльце сидит барышня в белом платье. Кажется, она листает книгу, а может, подзывает маленькую собачку, та подбегает к ней по двору, поросшему травой.

На заднем плане крыльцо и дом утопают в зелени, на переднем виднеются цветники. От времени ли фотография стала в жёлто-коричневых тонах или была такой изначально, когда она сделана и кто на крыльце – вопросы остаются без ответа. Возможно, в следующий момент из открытой двери дома позвали к обеду и барышня ушла, оставив книгу на потом.

От той жизни остался лишь миг одного тёплого дня, запечатлённый, чтобы через сотню лет мы снова вспомнили о тех, кто здесь жил и созидал.

Я сажусь на то же самое место и достаю телефон – книги давно не в моде. Денёк совсем не тёплый, зелень давно облетела. На земле местами угадываются бордюры, наверное, должны быть дорожки и клумбы в строго отведённых местах. Двери заперты, никто не позовёт на обед, **дом давно пустой** и безжизненный, хотя и совершенно новый.



Фото: Павел Колядин

Где барин посеял

Михаил Балабанов – сын купца **Сафрона Балабанова** из Валуйского уезда. Имение в хуторе Никольском он получил в наследство от матери и переехал сюда в 1886 году вместе с женой **Александрой** и маленьким сыном **Василием**. Для семьи он построил дом из дубового сруба, обложив его кирпичом. Вскоре после новоселья в семье родилась дочка **Мария**, а через два года, родив вторую дочь **Анастасию**, жена умерла. Об этом пишет корочанский краевед **Василий Потапов** в своём сборнике о Балабанове.

Автор подробно описывает дом и семейную жизнь помещика: «Дом был очень тёплый, так как дымоходы были проложены под полом, а затем поднимались вверх и выводились на крышу дома. Дом состоял из восьми жилых комнат: рабочий кабинет Михаила Сафроновича; зала, где стоял рояль, на котором играла Александра Васильевна; гостиная с камином, диванная, столовая, спальня родителей, две детские комнаты. В рабочем кабинете был установлен телефон с № 28, который соединял хозяина с городами Короча, Белгород, Старый Оскол, станциями Прохоровка и Сажное Южных железных дорог. Со стороны сада располагалась большая терраса, недалеко – цветники, площадка для физкультуры, столы для еды и печка для варки варенья. По дороге на пасеку находилась площадка для игры в крокет. Двор и многочисленные надворные постройки были окружены огромным старым садом. Дети проводили много времени в саду и знали каждое дерево, сорт яблок и груш и время их созревания. В 100 метрах от дома в саду был большой пруд с плотиной».

ЛЮБСКАЯ ВИШНЯ (гриотъ).

Идеальный образец гриоты для домашнего выращивания в дачных условиях.

Возраст дерева 10 лет.

Дерево имеет форму шара до 3 м в диаметре и обильно дает плоды. Плоды крупные, сочные, с приятным вкусом и ароматом. Деревья устойчивы к болезням и вредителям.



Веточка вишней Любская с плодами.



Видея увеличивается в размерах для лучшего развития плодов и обильно дает урожай. Плоды крупные, сочные, с приятным вкусом и ароматом.

Для домашнего выращивания рекомендуется выбирать сорта, которые дают обильный урожай и устойчивы к болезням и вредителям.

Идеальный образец А. М. Работкина, в котором вишня имеет форму шара, плоды крупные, сочные, с приятным вкусом и ароматом. Деревья устойчивы к болезням и вредителям.

Плоды крупные, сочные, с приятным вкусом и ароматом.

Также есть другие сорта вишни, такие как «Любская» и «Восточная», которые также дают обильный урожай и устойчивы к болезням и вредителям.

Цены: 1-й сорт, с доставкой 10 руб. 50 коп.; 2-й сорт, с доставкой 8 руб. 50 коп.; 3-й сорт, с доставкой 6 руб. 50 коп.; 4-й сорт, с доставкой 4 руб. 50 коп.

НИКОЛЬСКИЙ ПИТОМНИКЪ ПЛОДОВЫХЪ и ЛѢСНЫХЪ ДЕРЕВЕЕВЪ, КУСТАРНИКОВЪ и ДРУЧКОВЪ (подкопекъ)

Михаила Софроновича Балабанова

ул. Бинальковъ, Карачаево-Черкесская обл., Черкесск. г. и Топограф. № 28 (через г. Карачаево).

Общая площадь древственных посадокъ до 70 дес.

Деревья, кустарники, кустарнички и др. породы выращены из семян, черенков и вегетативных усовъ и т.п. При рѣдкѣй посадкѣ и правильномъ уходѣ за ними, особенно тщательномъ поливѣ, кустарники и др. породы приносятъ при посадкѣ в 1954 г. плоды. Посадки особенно обильными являются следующие: слива обыкновенная для варенья из черешковъ (черешковъ) *Schwarzschlehe*, обыкновенная черешковъ *Prunella domestica* и т.п.

Питомникъ за 15 л. существования имѣетъ след. награды:

Золотая медаль
Указом от 10.05.1954 г.
№ 1000 от 10.05.1954 г.

Золотая медаль
Указом от 10.05.1954 г.
№ 1000 от 10.05.1954 г.

Золотая медаль
Указом от 10.05.1954 г.
№ 1000 от 10.05.1954 г.

Золотая медаль
Указом от 10.05.1954 г.
№ 1000 от 10.05.1954 г.

Медаль
Указом от 10.05.1954 г.
№ 1000 от 10.05.1954 г.

Медаль
Указом от 10.05.1954 г.
№ 1000 от 10.05.1954 г.

Золотая медаль
Указом от 10.05.1954 г.
№ 1000 от 10.05.1954 г.

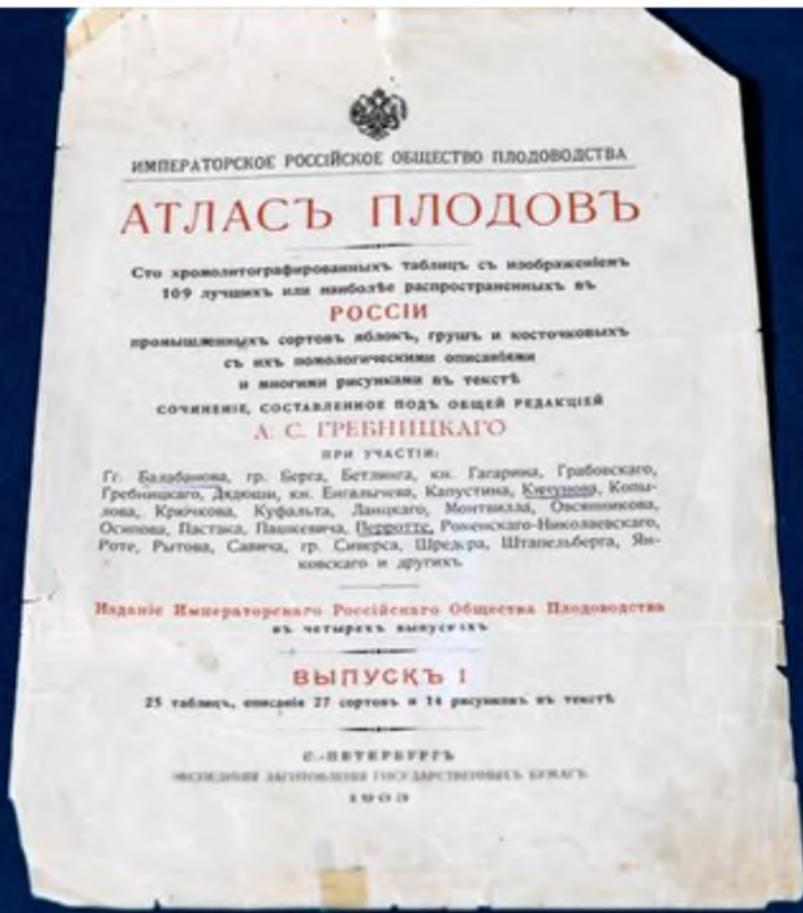
Золотая медаль
Указом от 10.05.1954 г.
№ 1000 от 10.05.1954 г.

Медаль
Указом от 10.05.1954 г.
№ 1000 от 10.05.1954 г.

Полное собрание **КОРЮКА**, Карачаево-Черкесская обл., **М. С. БАЛАБАНОВА**, г. Черкесск.
Телефон: **КОРЮКА**, **БАЛАБАНОВ** 100 и ж. квартира в Пятигорске. Вязь, № 1.

Если заказчик не удовлетворен качеством и количеством выращенных саженцев, заказчик может отказаться от заказа, — в этом случае заказчик не несет никаких затрат. Для заказа саженцев надо лишь указать количество и вид саженцев, а также указать, где именно заказчик желает получить саженцы. То, заказчик может приехать лично или послать представителя или заказать саженцы, заказать можно по почте, заказчик не несет никаких затрат. На саженцы выданы 3 года гарантии.

М. С. Балабанов.



ИМПЕРАТОРСКОЕ РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО ПЛОДОВОДСТВА

АТЛАСЪ ПЛОДОВЪ

Сто хромолитографированныхъ таблицъ съ изображеніемъ
109 лучшихъ или наиболее распространенныхъ въ

РОССИИ

промышленныхъ сортовъ яблонь, грушъ и косточковыхъ
съ ихъ ботаническими описаніями
и многими рисунками въ текстѣ

СОЧИНЕНІЕ, СОСТАВЛЕННОЕ ПОДЪ ОБЩЕЙ РЕДАКЦІЕЙ

А. С. ГРЕБНИШКАГО

ПРИ УЧАСТІИ:

Гг. Балабанова, гр. Берга, Бетлинга, кн. Гагарина, Грабовскаго,
Гребнишкаго, Дедюши, кн. Енгальцева, Капустина, Кугушова, Копы-
лова, Кривокова, Куфальта, Ланцаго, Монтилла, Осипеникова,
Осипова, Пастыса, Пашкевича, ~~Щеглова~~, Ромеискаго-Николаевскаго,
Роте, Рытова, Савица, гр. Сиверса, Шредера, Штанельберга, Ян-
ковскаго и другихъ.

Изданіе Императорскаго Россійскаго Общества Плодоводства
въ четырехъ выпускахъ

ВЫПУСКЪ I

25 таблицъ, описаніе 27 сортовъ и 34 рисунковъ въ текстѣ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

ИЗДАТЕЛЬСТВО ДИПЛОМАТИЧЕСКАГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БИРОА

1891



Фото: Павел Колядин

Дом кирпичный – 60 тысяч рублей

Площадь имения – 191 десятина – позволила деятельной натуре Михаила Сафроновича развернуться на полную. Он привёл в порядок старый сад и стал создавать питомник, развёл большую пасеку, молочное хозяйство, а также каракулевых овец, свиней, лошадей. Через 10 лет его питомник разросся до 65 десятин и стал самым большим в Курской губернии. Балабанов писал и издавал

много трудов о развитии садоводства, давал практические рекомендации.

Он стал одним из авторов-составителей атласа плодов, изданного Императорским российским обществом плодоводства в 1903 году.

К этому моменту Михаил был женат второй раз и в семье прибавилось ещё три сына и пять дочерей. Пожалуй, дом из восьми комнат для такого многочисленного семейства был даже тесноват.

До 1917 года всё складывалось более чем удачно.

Имение процветало. Питомник был отмечен семью золотыми и тремя серебряными медалями различных выставок в Москве, Харькове, Ростове-на-Дону, Царицыне, Шиграх. Доход давала продажа саженцев и племенных поросят, которых Балабанов лично доставлял по всей России. К детям приглашали гувернанток со знанием немецкого, возили в гости в Харьков и Курск. Всё разрушила революция. Имение национализировали, сад стал отделением плодово-ягодного совхоза «Искра». В зале перестало звучать пианино, в барский дом заселились колхозники.

Потапов приводит две описи имущества Балабанова, обнаруженные им в государственном архиве Курской области. Первая датирована июлем 1918 года, в ней 57 пунктов: постройки, домашняя утварь, повозки, инвентарь и скот. В имении насчитали 2 лошади, 3 коровы, вола, 4 свиньи, 6 поросят, телёнка, 10 гусей, по 30 кур и уток, 2 индейки.

Вторая опись составлена в декабре того же года, там подробно перечислены многочисленные постройки: жилой кирпичный дом, крытый железом, 22,4х6,4 м стоимостью 60 тыс. рублей, деревянный дом (флигель), крытый железом, 19,2х6,4 м стоимостью 3,5 тыс. рублей. Летний домик, крытый железом, для ночлега 7х5 м оценили в 2,5 тыс. рублей. Дом деревянный на хуторе, крытый железом, 6,4х5 м стоимостью 1,7 тыс. рублей, второй дом чуть меньшего размера стоимостью 1,4 тыс. рублей, конюшня и скотный сарай – 700 рублей, амбар для зерна, крытый железом, 23,4х6,4 стоимостью 3 тыс. рублей. Сарай для свиней и птиц, крытый железом, 27,7х7,8 м оценили в 1,5 тыс. рублей, ещё два больших сарая в негодности по 400 и 450 рублей, а также разломанную баню за 150 рублей.



Фото: Павел Колядин

Много это или мало, станет понятно, если сказать, что до революции за 100 рублей можно было целых полгода снимать в Москве комнату без отопления, добротная изба в Нижегородской губернии стоила 150–200 рублей, а дома попроще – 50–70 рублей.

После национализации земли Балабанова отдали в аренду, однако новые хозяева таких подарков особо не оценили, и уже к 1922 году всё стало зарастать и приходить в упадок, сады перестали плодоносить. Власти предписали за три года привести сады

в порядок, но при этом настолько подняли аренду, что арендаторы стали просто отказываться от земель.

Бывший хозяин в это время жил в Харькове, работал специалистом по садоводству на зарплате и читал лекции по садоводству. В 1925 году он переехал в Туапсе, а оттуда через год в Тулу, где занялся организацией плодового питомника в совхозе Богучарово. На тот момент ему было уже 65 лет. Умер Балабанов там же в возрасте 68 лет.

Культурное наследие

Двор его усадьбы оброс постройками: баня, тракторный парк, общежитие, столовая, клуб, магазин. В доме в разное время находились то пионерский лагерь, то контора отделения плодово-ягодного совхоза, то снова жилые квартиры. К началу 2000-х из дома съехали все, и он **стал ветшать**.

В 2004 году усадьба, а именно главный дом и парк, вошла в список объектов культурного наследия, принимаемых на госохрану как памятники регионального значения.

В сентябре 2013-го вышло распоряжение областного правительства об утверждении границ территории объекта культурного наследия. В нём чётко по точкам обозначено, что северная и восточная границы территории проходят по границе сада, а южная и западная – на расстоянии 2 м от главного дома.

До 2019 года памятником интересовались разве что любители заброшек да студенты. Написано несколько дипломных работ про усадебные комплексы, туристическую привлекательность, перспективы развития регионального садоводства, и в каждой есть упоминание Балабанова и его усадьбы.



Так усадьба выглядела в 2010 году / Фото: Анастасия Состина

В июне 2019-го региональная экологическая общественная организация «Демо-Эко» отчиталась о завершении проекта, на который ранее получала федеральный грант. Суть проекта: благоустройство парков, где растут деревья-патриархи. Школьники и жители посёлка Искра взялись выискивать старейшие деревья возле заброшенного дома, определять их возраст и наводить нехитрую детскую красоту, обустраивая вокруг деревьев мини-клумбы и обсыпая их шишками и опилками.

Местные власти всерьёз заговорили о ремонте усадьбы. Замглавы района по социальной политике **Татьяна Бычихина** тогда рассказала журналистам, что перспективы реальные, уже рассчитывают смету и даже знают, что в обновлённом здании будет музей садоводства. Через полгода в подтверждение намерений управление госохраны объектов культурного наследия издало приказ об утверждении границ защитной зоны многострадальной усадьбы – ещё 100 метров от границ территории объекта культурного наследия.



Проще и быстрее

Вскоре нашёлся и спонсор, который взял все расходы по ремонту на себя и начал работы. Если бы в работах участвовали реставраторы и юристы, они бы разъяснили, что реставрация объекта культурного наследия – дело тонкое, долгое и хлопотное. Строители же люди простые, им ближе понятия финансов и сроков, а не исторических имён и брёвен, а потому руководствовались они, судя по всему, банальным «проще и быстрее». А проще оказалось снести и построить заново. Так и сделали.

Эти кардинальные изменения произошли в 2020 году, о чём свидетельствуют снимки, опубликованные на сайте игроками в геокешинг. Суть игры заключается в том, чтобы разгадать загадку и в условном месте отыскать тайник, оставленный другими игроками. Ход игры и фотографии выкладывают на сайте. Там же опубликовали снимки свеженькой кирпичной постройки.

Сейчас строительные работы завершены больше чем на половину, но они остановились из-за отсутствия финансирования. Помещение уже вряд ли представляет историческую ценность, однако официально передано на баланс районного краеведческого музея, как и долги за его стройку.

Сотрудники музея регулярно обкашивают траву на территории и надеются, что ремонт всё-таки завершится. У них уже есть планы разместить в новом строении экспозицию, посвящённую садоводству и Михаилу Балабанову.

Ирина Дудка