

# ВДОХНУТЬ Мандельштама

ВЛАДИМИР ЮРЧЕНКО



**Олег ГОНЧАРЕНКО**

**В Белгородском художественном музее открыли выставку «Долгое эхо друг друга» — около 200 работ московской творческой семьи Ивана Горина, его дочери Елены Гориной и её мужа Владимира Солдатов.**

Главный из представленных авторов — глава семьи, Иван Горин (1925–2003), легенда советского и российского изобразительного искусства. В Великую Отечественную он воевал на 2-м Белорусском фронте, дошёл до Гданьска. После войны выучился на профессионального художника, реставратора и искусствоведа.

— Большую часть жизни он посвятил спасению культурных и художественных ценностей, — рассказала куратор выставки Наталья Гончаренко. — Горин создал Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации, который во всём мире так и называют — «институт Горина». В нём работают до 320 человек — от искусствоведов и архитекторов до химиков, физиков, биологов. Спасение культурного наследия России, реставрационное дело Иван Петрович поставил на строго научную основу. Самые известные работы института — восстановление панорамы «Бородинская битва» Рубо, реставрация росписи мавзолея «Гур-Эмир» в Самарканде, спасение «Данаи» Рембрандта и другие.

Долгое время Иван Горин работал старшим инспектором по организации зарубежных выставок отдела изобразительного искусства Минкульта СССР, объездил почти все страны мира. На выставке в Белгороде показаны его этюды и картины по мотивам этих поездок. Эти пейзажи просты по содержанию, в отличие от гораздо более концептуального творчества Елены Гориной (1954–2021).

«Творческие поиски сложились в потребность как-то выразить в своей работе очень чувственное ощущение бытия творца. Я не ставлю себя в жёсткие рамки каких-либо определённых направлений, течений, задач. Стараюсь слушать свою душу и делать то, что в данный момент просится», — го-

ворила художница о своих произведениях, среди которых пейзажи, натюрморты, городские виды, жанровые сцены и абстракции.

Все произведения и материалы для выставки «Долгое эхо друг друга» хранит у себя и привёз в Белгород муж Елены Ивановны — художник Владимир Солдатов. С ним из Москвы приехала и друг семьи, искусствовед Вера Калмыкова — как и неоднократно ранее, она снова участвовала в подготовке выставки для белгородского музея.

— В последний год жизни Елены Ивановны (когда мы обе уже понимали, что с ней происходит) мы говорили с ней много о том, что в мире после человека остаётся не столько преходящее материальное наследие, сколько наша энергия, которая растворяется и объединяет всё живое. С одним вдохом, например, мы можем вдохнуть Мандельштама, с другим — Куприна. В атмосфере этой выставки вы получите те эмоциональные впечатления, которые ощущали Иван и Елена Горина, а также Владимир Солдатов, — завершила Вера Калмыкова.

Владимир Солдатов — заслуженный художник РФ, член Московского союза художников, Союза театральных деятелей РФ, сценограф, график. Театралам он известен как один из основателей и главный художник Московского драматического театра «Сфера», автор концепции его уникальной архитектуры зрительного зала и игрового пространства, а также автор декораций более чем к 60 спектаклям театра. Он заведует кафедрой мастерства художника мультимедиа художественного факультета Института кино и телевидения, участвует во многих телепроектах.

На выставке представлены эскизы сценографии, пейзажи и зарисовки Солдатовых разных лет.

— Для нашего музея уже вырисовывается целая серия — цикл выставок, когда мы показываем творческие династии, — сообщила директор художественного музея Татьяна Лукьянова. — Мы будем продолжать этот цикл с показом творчества династий из Москвы, Санкт-Петербурга и, конечно, Белгорода.

Выставка Гориных — Солдатовых будет идти в музее до 12 февраля.