

Чувства на холсте

Елена ХОВХУН, фото автора

В выставочном зале «Родина» под названием «Белгород. О любви» экспонируются 15 живописных и графических работ из фондового собрания учреждения.

Город как близкий человек

Авторы произведений — члены белгородского отделения Союза художников России. Среди них Геннадий Кудрявцев, Наталья Зорова, Вячеслав Крайнов, Маргарита Скорбач и другие.

— Мы хотим показать любовь художника к городу как к близкому человеку, любовь человека, слезащего запечатлеть свои ощущения на холсте, любовь состоявшегося мастера, разделившего с городом все взлёты и падения, — отметила заведующая сектором изобразительного искусства выставочного зала Виктория Дегтярёва.

Руководитель городского управления культуры Ольга Лесных приветствовала гостей вернисажа тёплыми словами в адрес любимого города:

— На полотнах — знакомые места моего детства, от этого становится тепло на душе. Я ощущаю себя частичкой нашей белгородской семьи, люблю свой город...

Цитаты на стене

По словам директора выставочного зала Андрея Колесникова, в прошлом году сотрудники «Родины» выбрали тему для развития выставочной деятельности «Образ города в произведениях художников XX–XXI веков». Этот проект продолжает цикл тематических мероприятий.

Устроители выставки оформили экспозицию, разделив её на три смысловых раздела.



«Нигде, ни в каком городе мира, звезды не светят так ярко, как в городе детства»

Анна Родионова

^ Первый раздел — о детской любви к городу

— Разделы отражают определённую гамму чувств автора к городу: в детстве — глубоких и преданных, в юношестве — порывистых и страстных, в зрелом возрасте — болезненных и драматичных, — комментирует Андрей Александрович.

Впервые в выставочном зале организаторы выставки применили метод нанесения текста цитат на плёнку с последующим размещением на стене, это визуально добавило воздуха, зрительно увеличило пространство зала. Такой приём придал образности и целостности экспозиционному пространству.

Эпиграфом к выставке стали слова современного азербайджанского писателя Эльчина Сафарли: «Вы когда-нибудь замечали, что город — как любимый человек? Он слышит вас, заботится о вас, делится с вами, и вы отдаёте ему то, что у вас есть, не задумываясь. И с городом этим, как с любимым человеком, у вас отношения. Со взлётами, спаданиями, разочарованиями».



Сергей Ильченко на фоне своей работы «Строящийся город»

ства — это вечная привязанность, которую по-разному иллюстрируют работы художников.

— В первом разделе — работа Вячеслава Крайнова «Улицы моего детства», где реалистично, лаконично и просто изображён дом, ранее стоявший в районе универмага «Белгород», а во втором разделе — яркая абстракция Сергея Ильченко «Строящийся город». У художников разные подходы к подаче материала, но их объединяет одно — любовь к своему городу, — говорит Станислав Фёдорович.

По словам Сергея Ильченко, его позитивная и яркая работа, о которой рассказал Дынов, появилась в процессе реабилитации после болезни, это была своеобразная художественная терапия.

— Здесь же представлена потрясающая работа Виктора Воробья «Малая Богданка. Прошлое». На этой улице были когда-то

ства в зимнем графическом пейзаже Наташи Зоровой, — восхищается Станислав Дынов.

Словами художника

По словам куратора выставки Виктории Дегтярёвой, в работе над экспозицией было сложно распределить картины по разделам, чтобы они гармонировали и сочетались, а каждая цитата отражала смысл собранных воедино городских пейзажей.

— Когда мы говорили о любви юношества, то выбирали более экспрессивные работы с крупными мазками, яркими акриловыми красками, как у Маргариты Скорбач. Сюда же добавили глубокие смысловые переживания за исчезающий старый город Миллады Исаевой. В третьем блоке отражена зрелая любовь к уходящей старине, как, например, у Геннадия Кудрявцева.

Организаторы записали в аудиоформате