

Не только художник

Олег ГОНЧАРЕНКО,

фото автора

«Настоящей культурной экспансией из Санкт-Петербурга» назвал министр культуры Белгородской области Константин Курганский приезд в Белгород сразу трёх художественных выставок: из Академии художеств, рисунков архитектора Максима Атаица и художника Антона Успенского, который представил искусство этюда.

В мире изобразительного искусства Антона Успенского знают как искусствоведа — он кандидат наук, без малого 20 лет работает в отделе новейших течений Государственного Русского музея, автор сотен публикаций, монографий. Его научный профиль — теория и история русской живописи XX и XXI веков, проблемы современного искусства.

Любителю кинематографа Антон Успенский знаком как актёр. В 2011–2013 годах получил специализированное образование. Но в кино снимается с 2009 года. Его портфолио насчитывает более 50 проектов в театре и кино. В основном это военные и криминальные сериалы: «Агент особого назначения», «Ментовские войны», «Морские дьяволы». Сейчас идут съёмки очередного сериала — «Наш спецназ».

Антон Успенский также лектор, просветитель. В Белгороде он уже выступал с лекциями — в 2017-м и 2018-м в художественном музее. И собирается снова: в октябре этого года на фестивале памяти заслуженного художника РФ Станислава Косенкова пройдут

его очередные лекции для широкого круга публики.

А сейчас он привёз в художественный музей выставку под названием «Натуральная живопись». На ней представлены 36 этюдов, написанных с натуры во время творческих поездок.

— Этюд, которому посвящена выставка, является обязательным этапом работы каждого художника. С помощью этюдов художник уточняет композицию, находит оптимальное цветовое и световое решение, подбирает ракурс, наблюдает за формой предмета и фиксирует своё впечатление от увиденного, — поясняет куратор выставки Алла Селютина.

Представленные зарисовки делятся на три тематических блока: питерские, крымские и французские мотивы — романтические уголки Прованса. Центральное место в экспозиции занимают работы, посвящённые Санкт-Петербургу. На этюдах Успенского это город тихих парков с яркими всплеска-

ми цветущей сирени, с медитативными аллеями и набережными, с фантасмагорической игрой света в сумерках.

— Мои этюды сделаны на природе и этим особенно привлекательны, — рассказал белгородским зрителям сам художник. — В них нет никакой лишней мысли, вам не нужно задаваться вопросом: что хотел сказать художник? Ничего он не хотел сказать, кроме того, что увидел природу, восхитился и начал её изображать. Лично мне, как искусствоведа, нравится такой подход: всё натуральное, живое, естественное, а этого порой в нашей насыщенной жизни очень не хватает.

Крым — Мекка для художников, вдохновляющая их на протяжении столетий. В этюдах Антона Успенского есть неуловимая крымская атмосфера, жаркое южное солнце и тёплый воздух с ароматом моря.

— Для Санкт-Петербургского художника Крым особо интересен, — отмечает Ал-

ла Селютина. — Сбивающиеся ритмы улиц и сложных ландшафтов крымских городков ярко контрастируют с регулярной планировкой северной столицы и ставят перед живописцами интересные композиционные задачи.

Этюды из Прованса — самые звучные по цвету, яркие, контрастные.

— Как будто автор, проезжая по местам, в которых творили импрессионисты, сам попал к источнику их вдохновения и щедро зачерпнул из него, — сравнивает куратор.

Этюд как студия представлен на выставке двумя работами с обнажённой натурой. В каждом из них художник решает определённую задачу — колористическую в изображении сидящей модели, написанной в холодной цветовой гамме, и композиционную со сложным ракурсом — в лежащей фигуре.

Выставка в художественном музее продлится до 21 мая.

