

✓ ТВОРЧЕСТВО • ПОЧЕМУ ДОЖДЬ СТАЛ ПОЛНОПРАВНЫМ ГЕРОЕМ НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ БЕЛГОРОДСКОГО ПИСАТЕЛЯ

«Площадка» для размышлений

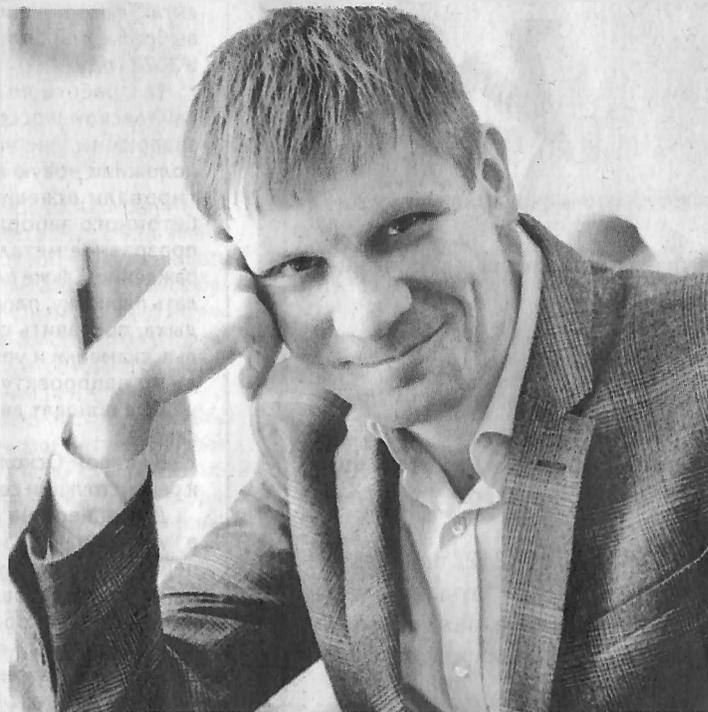
Оксана ПРИДВОРЕВА

«Капли разбиваются об асфальт с монотонным звуком, но даже в нём, как мне кажется, есть какое-то послание, потому что в каждом дне — своя уникальная периодичность, будто бы кто-то через капли пытается что-то до нас донести, а мы пока не поняли и не расшифровали этот код. Звук — ещё одна характерная черта этого явления. От него нельзя нигде укрыться, звук разбивающихся капель преследует неотступно. Именно поэтому каждую ночь я засыпаю под звук дождя и каждое утро просыпаюсь под него же. В мире не осталось ничего, кроме вечного серого неба днём и чёрного ночью. Ну и, конечно же, косохлёста», — это строки из пролога научно-фантастической повести «Площадка» (12+) члена Союза писателей России Михаила Третьякова. Новая и третья книга белгородца увидела свет в этом году тиражом 1000 экземпляров. Писатель, а по долгу службы учёный, презентовал её в Белгородской универсальной научной библиотеке.

Финал — в ежедневнике

«Знания нужно передавать не в пустые коробочки, которые будут их просто хранить, а тем людям, которые смогут их развить и приумножить», — ещё одна мысль из «Площадки» Третьякова.

Один из главных героев повести — непрекращающийся дождь, который идёт в городе уже седьмой месяц. Его происхождение неизвестно, действие — непредсказуемо. Горожане всё это время обязаны ходить по улицам в защитной экипировке, не пропускающей опасные капли. Известно одно: попавшие под дождь меняются. Что именно в осадках оказывает влияние на людей, пытаются выяснить учёный-биолог. После того как под



^ Михаил Третьяков вовлекает читателей в дискуссию

дождь попадает его друг, он начинает догадываться, что происхождение осадков намного опаснее, чем предполагается.

Михаил Третьяков — кандидат биологических наук, заведующий лабораторией генетики и селекции растений в ботаническом саду НИУ «БелГУ». Кажется, что Михаил сумел найти баланс между научными исследованиями и творчеством. Как писатель он публиковался в литературных журналах, коллективных сборниках, попадал в лонг-листы литературных конкурсов и фестивалей и становился их лауреатом. «Площадка» — третья изданная

ЛИЧНЫЙ АРХИВ

книга Михаила Третьякова, с этого года — члена Союза писателей России. Дебютная «Сквозь призму» вышла в 2008 году, «Неотения» — в 2015-м.

Он признался, что порой его, как и любого автора, одолевают сомнения: стоит ли публиковать рукопись. Быть в нерешительности — нормально для писателя, считает Михаил.

— На самом деле, когда пишу книгу, то всегда знаю её финал, — рассказывает Третьяков. — Это произведение было закончено ещё в самом начале: концовку я написал для себя в ежедневнике и подчеркнул. Можно сколько угодно говорить, что проза более контролируема, чем поэзия. Но я по этой книге этого не заметил. Хемингуэй сказал, что первые две страницы произведения пишешь ты, а потом уже герои тебе рассказывают, что надо делать дальше. Автор ограничен особенностями характера, поведением и поступками персонажей: они просто физически не могут поступить по-другому. Хотя с некоторыми поступками, может быть, я не согласен — персонаж действует и живёт сам по себе.

Также сразу у автора родилось и название повести — «Площадка». Он рассказывает, что для него это правило — в первую очередь озаглавить будущее произведение.

— Почему «Площадка»? Это образ многозначный. Есть площадка — стоянка для машин, есть город как площадка, есть площадки, по которым он ездит, проводя эксперименты, — говорит Третьяков. — У меня это название сразу возникло, и я не думал, что могут быть какие-то другие варианты.

Не менее многозначен в книге и тот самый бесконечный дождь. Автор предлагает каждому трактовать его образ по-своему. В какой-то момент, по его словам, дождь стал одним из главных героев «Площадки».

«Метаморфозы дождя»

С новой книгой Михаила читатели уже успели познакомиться в том числе и на одном из интер-

нет-сервисов электронных и аудиокниг из отзывов его пользователей, в нашлось место и детективу, и любви и магическому реализму.

Член Союза писателей России Лина так отозвалась о повести в рецензии морфозы дождя:

«Идея произведения жизнеутвердительно обладает достаточно сильным воздействием, суметь противостоять извне. Герой повести Михаил «Площадка» сознательно ограничил вольную свободу. Цена — спасение жизни. А не в жертвенности ли высшая ценность, которая и делает нас людьми даже в тальной цифровизации?»

Михаил рассказывает, что продвижение произведения — важная задача автора. В основе которого коммуникация с читателем и попытка не только свою аудиторию в дискуссию, но и чужую познакомить её с другими белгородскими писателями.

— Чем мне было интересно писать и почему она стала для меня так важна, что каждый видит в ней что-то своё, — говорит Третьяков. — Мне приятно, что все сказали, что не ожидали таких сюжетов, такой концовки. Мне приятно, что удалось, причём не только за счёт интриги. У меня получилось, что мои мысли об окружающих нас говорят Михаил.

Продолжение следует?

Над тиражом работало новокостромское издательство «Союз писателей». Большой оформленности легла на художника и дизайнера Алису Дьяченко.

