

# Три дня в Белгороде. Вспоминая Высоцкого

► 25 января Владимиру Высоцкому исполнилось бы 85 лет. Многие его ровесники ещё живы. Но актера, поэта и барда нет с нами уже более 40 лет.

Он остался молодым в памяти всех, кто знал его по песням, фильмам, спектаклям. Мама Владимира Семёновича **Нина Максимовна**, рассказывая о рождении правнука, говорила: «Я-то рада, да только Володю дедом представить не могу».

«Популярней, чем Пеле», - писал о нём **Андрей Вознесенский**. Да что там Пеле?! Кинозвёзды, генсеки, космонавты... С прикизненной славой Высоцкого можно сравнивать разве что славу Гагарина. Любой фильм с участием **Владимира Семёновича** становился хитом, выход пластинки с его песнями оказывался событием, а каждый эпизод его биографии уже после смерти артиста стал объектом пристального исследования.

## История одного интервью

Тема «Высоцкий и Белгород», казалось бы, не нова. Более того, краевед **Александр Крупенков** собрал все воспоминания о концертах Владимира Семёновича в нашем городе и издал книгу «Высоцкий в Белгороде». Однако до сих пор вокруг этих гастролей, состоявшихся в 1978 году, немало слухов и разночтений.

Начнём с известного факта: несмотря на отказ Владимира Семёновича давать интервью, белгородские журналисты всё же пообщались с артистом. Беседовал с Высоцким радиожурналист **Николай Ряполов**. А



Фотокорреспондент «Ленинской смены» **Анатолий Черноморцев** хотел подойти к сцене, но бард сказал, что между ним и зрителями быть никого не должно и посоветовал снимать из зала.

Интервью Высоцкий никому давать не хотел. Поляков и Ряполов зашли «поговорить о войне», поскольку сам Владимир Семёнович предложил им остановиться только на одной теме. Косвенно подтверждал это и другой известный белгородский журналист **Евгений Дубравный**. Ему тоже удалось немного пообщаться с Высоцким, которого он попросил рассказать о его отношениях с **Василием Шухшиным**.

Тема публикаций в белгородской прессе по следам концертов Высоцкого была бы неполной без упомина-

Другая загадка связана с концертами Высоцкого во Дворце культуры профсоюзов (ныне ЦМИ). Были ли они там? Утверждают разное. Доподлинно известно лишь о выступлениях артиста в ДК «Энергомаш» и ДК железнодорожников. Так сколько же концертов дал Высоцкий в Белгороде? Цифры разнятся. Говорили, что белгородские концерты были чуть ли не полуподпольными, что рекламы не было практически никакой. Но это мало похоже на правду. Никто Высоцкого не запрещал, более того, позже первый секретарь обкома **Михаил Трунов** говорил, что сам был на концерте и даже немного пообщался с гостем.

С пожеланиями добра

Тема «Высоцкий и Белгород», казалось бы, не нова. Более того, краевед **Александр Крупенков** собрал все воспоминания о концертах Владимира Семёновича в нашем городе и издал книгу «Высоцкий в Белгороде». Однако до сих пор вокруг этих гастролей, состоявшихся в 1978 году, немало слухов и разночтений.

Начнём с известного факта: несмотря на отказ Владимира Семёновича давать интервью, белгородские журналисты всё же пообщались с артистом. Беседовал с Высоцким радиожурналист **Николай Ряполов**. А вот за кулисы его провёл диктор белгородского радио **Михаил Поляков**, которому сделать это было проще по одной причине - во Дворце культуры «Энергомаш» работала его жена. Но был и третий участник тех событий. Это звукооператор радио **Любовь Киценко** (тогда - **Черных**). Именно она монтировала ту самую передачу. Любовь Васильевна по сей день трудится в ГТРК «Белгород». Набираю её номер.

- Мы пришли за кулисы втроём - Поляков, Ряполов и я. Жена Полякова помогла им попасть в гримёрку. Разговаривали они с Высоцким вдвоём, я зайти постеснялась. Потом мы сделали эту передачу. Озвучивал её Поляков.

- Правда ли, что из-за этой передачи у сотрудников областного радио были неприятности?

- Насколько я помню, да. Причём больше всех досталось именно Полякову. Возможно, он специально «принял огонь на себя», выводя Ряполова из-под удара. Они оба вскоре уехали из города. Поляков работал в Ленинграде, потом в Москве. Ряполов возглавлял в Москве Центральную студию документальных фильмов. Когда он уезжал, то забрал из фонотеки все записи с Высоцким. Так что у нас сейчас их нет.

Но оказывается, Люба Черных тогда побывала на двух концертах. До этого она посетила Дворец культуры железнодорожников.

- Туда меня провели знакомые ребята, - вспоминает она. - Один из них, **Сергей Гончаров**, был рабочим сцены, и Высоцкий расписался прямо на его модной куртке Wrangler. Потом эту куртку у Сергея кто-то стащил.

## Пристрастный взгляд и беспристрастный объектив

Лучшие снимки с того концерта сделали известные белгородские фотокорреспонденты **Николай Литвинов** и **Юрий Марченков**. Как рассказывал уже ушедший от нас Юрий Логинович, снимал он чуть ли не с последних рядов. А вот Николаю Литвинову повезло больше.

- Сидел я, кажется, на седьмом или восьмом ряду, - вспоминает Николай Фёдорович. - У меня был телеобъектив, так что именно благодаря ему и получились такие снимки.

посоветовал снимать из зала.

Интервью Высоцкий никому давать не хотел. Поляков и Ряполов зашли «поговорить о войне», поскольку сам Владимир Семёнович предложил им остановиться только на одной теме. Косвенно подтверждал это и другой известный белгородский журналист **Евгений Дубравный**. Ему тоже удалось немного пообщаться с Высоцким, которого он попросил рассказать о его отношениях с **Василием Шукшиным**.

Тема публикаций в белгородской прессе по следам концертов Высоцкого была бы неполной без упоминания о статье **Николая Другова** «Левые радости», вышедшей в газете «Ленинская смена». Другов подверг резкой критике Высоцкого, а также других артистов, в частности Льва Лещенко, за их «врачество». Статья наделала немало шума. Автор этих строк пришёл работать в «Ленинскую смену» через пять лет после её выхода, но в разговорах сотрудники не раз вспоминали об этом материале. Николай Львович Другов, хоть и ушёл из редакции к тому времени, периодически заглядывал в гости, но при этом ни разу не вспомнил о своей на шумевшей публикации. Ходили разговоры о том, что, мол, Высоцкий не очень вежливо отказал ему в интервью, и Другов обиделся. Очевидцы подтверждают эту информацию лишь частично: Владимир Семёнович действительно не хотел давать никому интервью, но никакого резкого разговора не было. При этом тот же Дубравный смог хоть немного поговорить с артистом, Другов же ждать не стал и сразу ушёл. Была ли у журналиста обида на Высоцкого или нет, неизвестно.

## Загадки трёх дней

В 2001 году в журнале «Москва-Вагант» вышло исследование **Марка Цыбульского** «Высоцкий в Белгороде». Впоследствии оно было опубликовано в интернете, дополняясь новыми подробностями. Этот материал увидел белгородский краевед **Анатолий Ткаченко** и рассказал о нём Александру Крупенкову, который с присущей ему дотошностью принял за сбор воспоминаний белгородцев. По словам директора пушкинской библиотеки-музея **Светланы Севериновой**, Евгений Дубравный готовил ещё одно дополненное издание сборника «Высоцкий в Белгороде», но сделать это не успел.

Гастроли Владимира Высоцкого в Белгороде длились всего три дня - с 17 по 19 апреля 1978 года. Но даже этот короткий промежуток оброс мифами и легендами. Ещё в студенческие годы одна моя знакомая рассказывала, что её отец, в то время педагог одной из белгородских школ, возвращаясь из Африки, где ему довелось поработать, познакомился с Высоцким в парижском аэропорту. Позже они сдружились, и во время приезда в Белгород артист немало времени провёл у них дома. К сожалению, проверить или уточнить этот факт в наши дни я не смог.

но лишь о выступлениях артиста в ДК «Энергомаш» и ДК железнодорожников. Так сколько же концертов дал Высоцкий в Белгороде? Цифры разнятся. Говорили, что белгородские концерты были чуть ли не полуподпольными, что рекламы не было практически никакой. Но это мало похоже на правду. Никто Высоцкого не запрещал, более того, позже первый секретарь обкома **Михаил Трунов** говорил, что сам был на концерте и даже немного пообщался с гостем.

## С пожеланиями добра

За всеми этими подробностями мы почти ничего не говорим о самих концертах. Между тем многие поклонники делали любительские магнитофонные записи. Расшифровки представлены в той самой книге «Высоцкий в Белгороде». Концерты всегда начинались с песни «На братских могилах». Артист много разговаривал с залом, читал стихи, шутил. Как известно, сам Высоцкий неоднократно говорил, что он не певец, а его выступления можно назвать, скорее, творческими встречами. Кстати, сами концерты состояли из двух отделений: Высоцкий выступал во втором, а в первом пела группа «Здравствуй, песня!».

Владимир Семёнович с удовольствием оставлял записи на память. Давая автографы, чаще всего писал коротко: «Добра!». А одну из расширенных записей автор этих строк самолично увидел ещё в 1990-м году, когда делал для «Ленинской смены» материал «Свободных мест нет», посвящённый 20-летию гостиницы «Центральная». Запись была опубликована в газете, а после также приведена в книге: «Здесь так, как и должно быть в гостинице, то есть, как в гостях, но и как дома. Персонал смог сделать наше пребывание здесь отдыхом. Высоцкий. 20 IV 78»

## Мешок яблок

Бывал ли Высоцкий в Белгороде до описанных событий? Доподлинно известно об одном случае. Его приводит в своих воспоминаниях друг артиста **Давид Карапетян**. 21 августа 1970 года они вместе с Владимиром Семёновичем ехали через Белгород в Донецк. По дороге Высоцкий сказал, что на обратном пути надо обязательно купить яблок, потому что в Белгороде они самые лучшие. Через несколько дней артисты возвращались назад и, по устным воспоминаниям Карапетяна (в книге об этом уже не говорится), яблоки купили. Высоцкий положил их в мешок, сшитый из джинсовой ткани. После смерти Карапетяна мешок оказался у его друга **Ильи Рубинштейна**, который передал его Александру Крупенкову. Сейчас тот самый мешок хранится в фондах пушкинской библиотеки-музея.

Андрей ЮДИН

ФОТО НИКОЛАЯ ЛИТВИНОВА