Бессмертный отпеча

ие образы из романа Достоевского представлены на выставке «Стеклянные

Авторская выставка дожника Павла Тито- ействует в Белгородском турном музее. Экспо- состоит из 25 амбротипов, й в отдельной витрине. ечатках, сделанных в афической технике XIX герои романа Фёдора ского «Бесы». Тексты, ождающие экспонаты, ют зрителям понять персонажей. Цветовая ция выставки – мисти- чёрный в совокуп- с пятнами красных букв.

ХОВХУН (ТЕКСТ И ФОТО)

ЕБНАЯ ТЕХНИКА

вел Титович – это знак каче- мбротипия, которая здесь по- – волшебная техника. В про- но погрузиться, надо быть м этого дела. Я рада, что в де есть такие люди, которые о занимаются амбротипией, ганизовывают выставочные кие проекты, – прокоммен- в открытие выставки заведу- ектором графики Белгород- дожественного музея искус- **Наталья Гончаренко.**

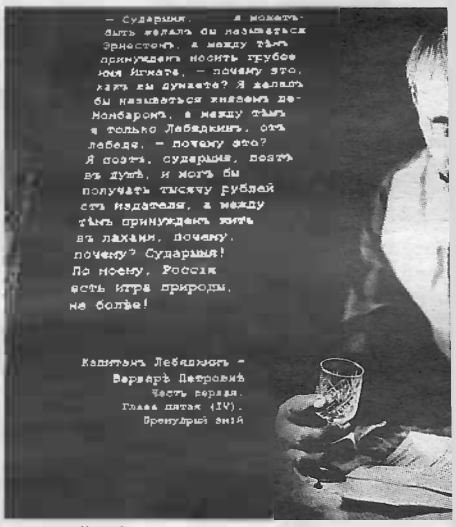
лет назад роман Достоев- Бесы» был завершён писате- ышел отдельным изданием. ная дата привлекла внима- оставителей столичных музе- городской выставке.

аетское время роман как анти- ионный был отстранён от чи- напомнил заведующий Мос- домом Достоевского **Павел** – Отдельных изданий «Бесов» до 1990 года. Затем он стал ным и самым читаемым. Каж- а подаёт ключ к этому рома- дня абсолютно ясно, бесы – ненавидит Россию. Для До- го Россия была святой, и его ие ко всем её ненавистникам дельно однозначно до болез- . Поэтому сегодня роман и созвучны и важны.

метил, что по завершении экспозиции в Белгороде хо- идеть её в Московском доме ского. Павел Евгеньевич вру- ратурному музею на память ное издание «Достоевский в ых героев».

ставка подготавливалась

Павел Титович и Денис Горбатовский



Каждый образ сопровождает отрывок из

Выставку м

СПРАВКА БП

Амбротип переводится с древнегреч печаток». Стекло сначала полируется дий – фотоэмульсия для создания све тем оно выдерживается в серебряно вставляется в камеру. Снимок необхо пока оно не высохнет. Стеклянная пл ратории. Её опускают в раствор фикс сторону покрывают лаком, а обратну изображение невозможно отретушир