



# Уильям Джеймс Уэбб (1830–1904)



Кролик среди папоротников и цветов. 1855 г.

У

ильям Джеймс Уэбб – английский живописец и иллюстратор. Он известен картинами на религиозные и деревенские сюжеты. Его иллюстрации украшают множество книг.

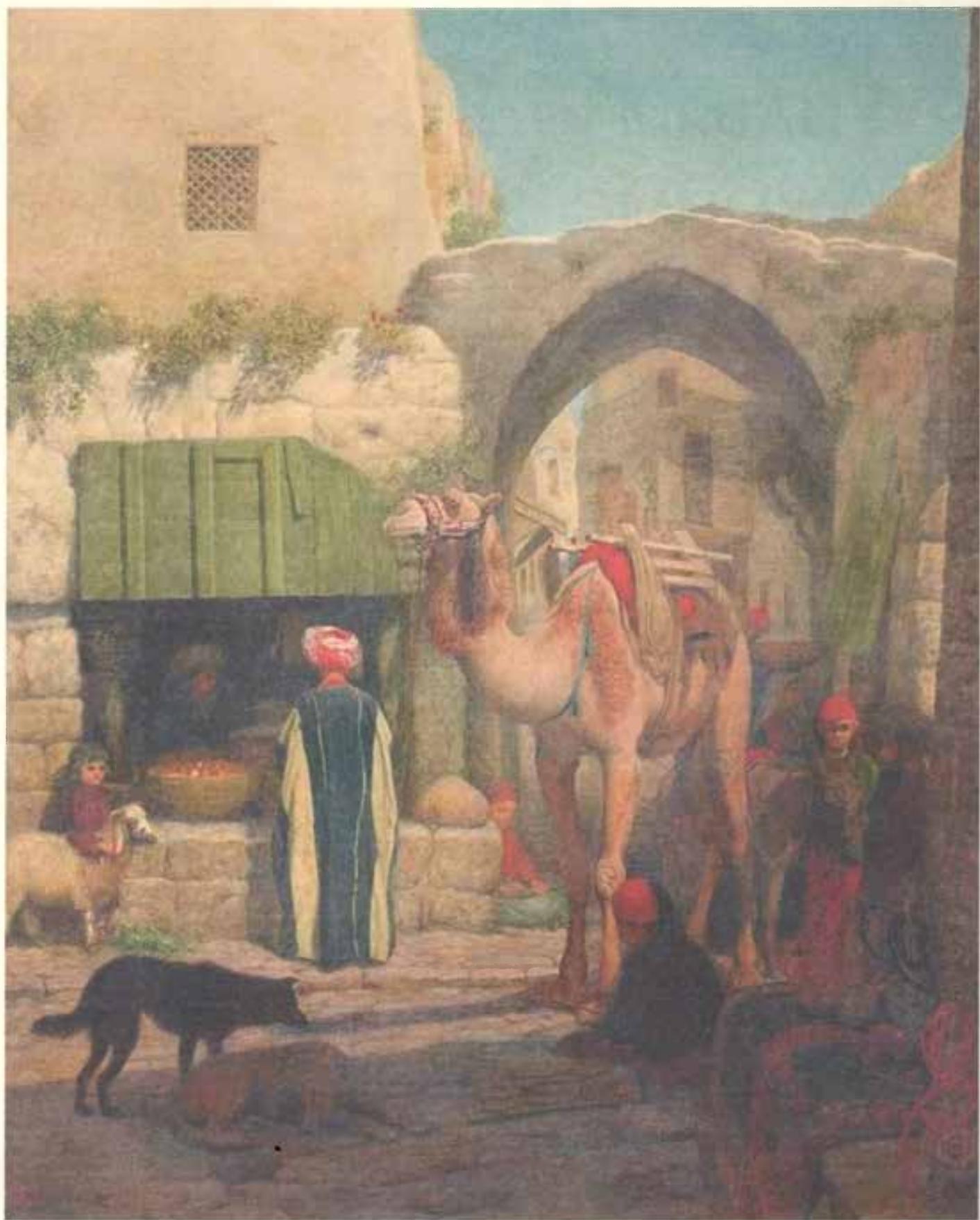
Уэбб родился в многодетной семье священника на юго-западе Англии. Искусству живописи учился в Германии. После возвращения в 1853 году на родину принимал участие во многих выставках.

Художник был последователем прерафаэлитов – знаменитого направления в искусстве, которое появилось в Англии в середине XIX века. Прерафаэлиты старались изображать природу детально и подробно, как мастера эпохи Возрождения. Но их живопись отличалась более яркими цветами и оттенками. Оранжево-рыжий, сочный зелёный часто соседствуют на полотнах прерафаэлистов. Художникам приходилось часами стоять под солнцем, дождём или ветром, чтобы написать, порой, очень небольшой фрагмент картины. Кропотливая работа требовала огромного терпения и труда.

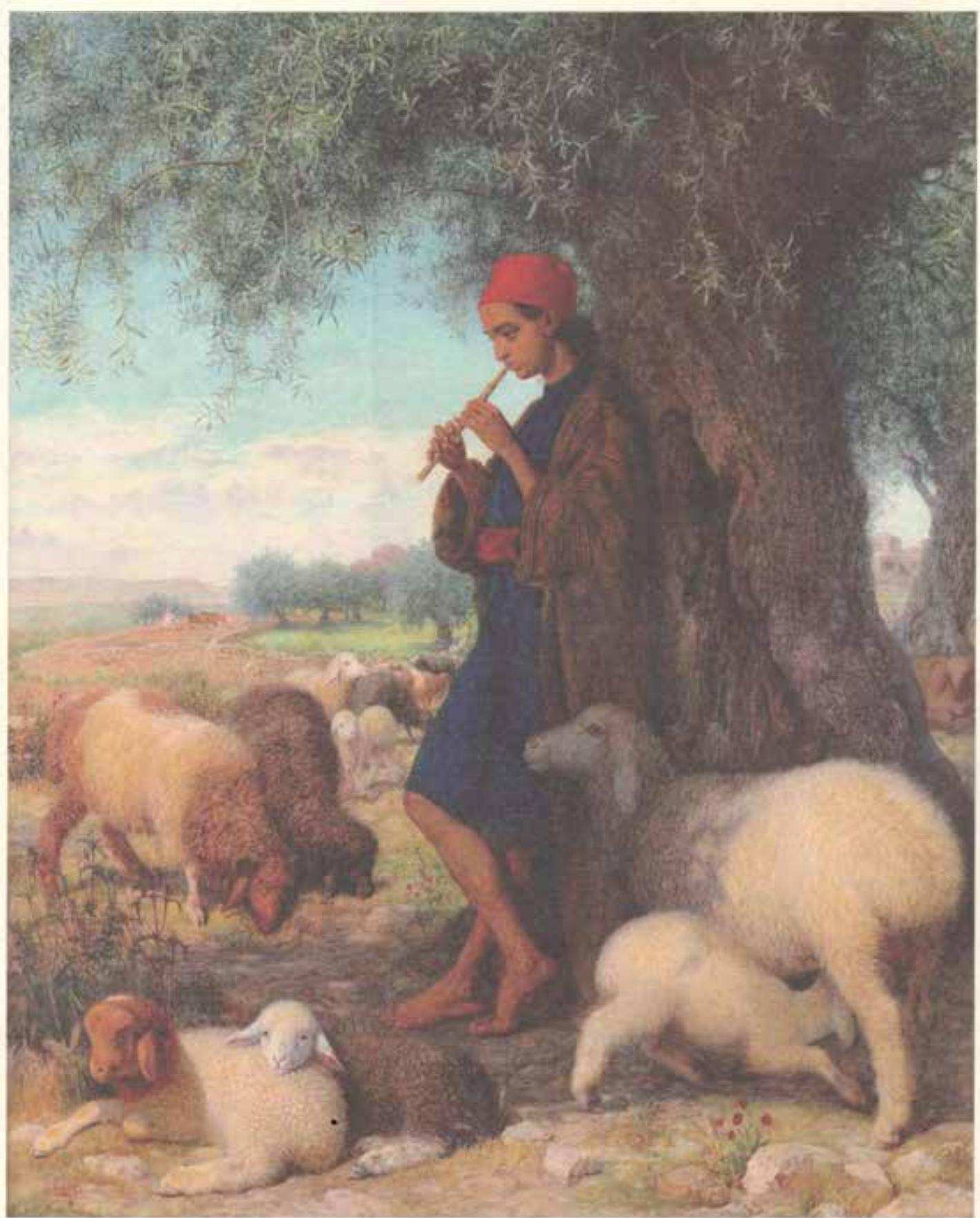
Эти качества в полной мере присущи живописи Уэбба. Посмотрите, как тщательно прописаны на картине «Шантеклер и Лиса» заросли травы, где ярко-рыжая лиса поджидаст петуха в засаде. Изображена не просто «какая-то трава» – зритель может узнать и назвать каждое растение, может разглядеть все богатые оттенки «одеяний» главных героев – переливающийся мех лисы и яркое оперение петуха.

С таким же старанием написан «Кролик среди папоротников и цветов». Мы видим все прожилки листьев растений, все шерстинки шубки кролика. Удивительно, как Уэбб умеет изображать мех животных или оперение птиц. Кажется, можно пальцами ощутить шелковистые упругие перья совы, колкие спины ежей («Белая сова») или тёплую волнистую шерсть овец («Пронзительная песенка для овечек»).

Чередуя светлые и тёмные пятна, художник мастерски передаёт и атмосферу жаркого полудня, когда в тени хочется укрыться даже животным, и атмосферу улицы восточного города, где идёт неспешная торговля. Мы, конечно, догадываемся, какой труд стоит за таким мастерством, но это не мешает нам любоваться работами Уильяма Джеймса Уэбба.



Улица в Иерусалиме. 1863 г.



Пронзительная песенка для овечек. 1864 г.



Шантеклер и Лиса. 1857 г.



Домашняя птица в сарае. 1860 г.



Белая сова