



Морис ДЕНИ (1870–1943)



Автопортрет с семьёй напротив дома. 1916 г.

*Ж*ивописец Морис Дени родился на северо-западе Франции, в Гранвиле. Он получил прекрасное образование, окончив сначала лицей, затем частную академию художеств и школу Изящных искусств.

В своих работах художник не стремился к точному воспроизведению, копированию жизни. Для него была важна передача внутреннего состояния, чувств и мыслей героев. В его картинах видно настроение, богатство духовного мира самого мастера, его жизненная позиция, понимание мироустройства.

Взгляните на «Автопортрет с семьёй напротив дома». За спиной мастера, на втором плане, мы видим его родных. Вернее, их образы, поскольку нет чёткой прорисовки фигур, лишь очертания. Сочетание цветов жёлтого, коричневого и бежевого, плавно переходящего в розовый, неяркие, как бы притушенные, размытые краски – всё это создаёт настроение картины.

Размещая родных на разных уровнях на фоне красивого добротного дома, Морис Дени даёт понять, что каждый из них занимает особое место в его сердце. Их присутствие в автопортрете говорит о том, что дом и семья для мастера так же важны, как и творчество.

Художник был счастлив в семейной жизни. После женитьбы он приобрёл виллу на побережье. Отсюда и сюжеты его картин: «Возвращение щенка Тоби», «Парижане на морском берегу. Вечер», «Пляжная кабинка» и другие. В этих работах живописца много солнца, тепла и радости.

На картине «Марта у фортепьяно» изображена красивая женщина с выразительными глазами и тонкими чертами лица. Это муза художника – его жена Марта Мерье. Домашний передник поверх строгого платья даёт нам подсказку для домысливания сюжета. В семье художника было семеро детей. Марта заботилась о них, погружаясь в бесконечные хлопоты. Быть может, поэтому она сидит вполоборота к инструменту, рассеянно перебирая пальцами клавиши. Её мысли явно не о музыке.

Художник оставил заметный след в истории французского изобразительного искусства конца XIX – начала XX века. Необычная манера, техника письма, цветовая палитра, игры света и цвета выделяют мастера и привлекают внимание к его творчеству. В его картинах много загадок, символов, скрытого подтекста – важной информации для знатоков искусства.



Пляжная кабинка. 1915 г.



Марта у фортепяно. 1891 г.