



► 9 июня в галерее фотоискусства имени В.А. Собровина открылась выставка московского фотографа Александра Меца. Белгородцы ознакомились с панорамным видением мира в формате плёночной съёмки.

Широкий взгляд

12+

ский репортёр», «Esquire», «Wedding» и другие.

Александр занимается панорамной фотографией с 2011 года - тогда он купил свой первый панорамный фотоаппарат. Всего в коллекции снимков хранятся тысячи фотографий. Гости галереи могут увидеть её часть.

В экспозиции выставки представлено 55 панорамных работ, снятых на плёнку. Каждый кадр уникален.

- Во всех панорамах есть свои внутренние истории. Было очень трудно выбрать. Например, в 2015 году я снимал ветеранские проекты. Здесь запечатлены преподаватели МГУ. Из них в живых уже никого не осталось. Проект был опубликован в журнале «Русский репортёр». Я очень трепетно отношусь к этой теме. Начинать давно. Я считаю, съёмка настоящих ветеранов важна. Они заслужили, чтобы о них знали, - объясняет художник.

Эффекта полного и детального погружения как раз позволяет достичь панорамный взгляд.

- Панорама позволяет нам целиком погрузиться в мир изображения. Почему известные режиссёры от Тарантино до Кэмерона снимают свои фильмы в панорамном формате? Потому что такую картинку мы воспринимаем совершенно иначе. Мы же не просто смотрим в одну точку. Глаза сканируют пространство. Создаётся более широкий обзор и эффект большей глубины, появляется ощущение сопричастности тому, что вы видите, - акцентирует Мец.

Белгородцев удивило разнообразие сюжетов на выставке. Как верно отметили зрители, обычно фотографы выбирают для себя какой-то жанр, в котором им

тографом. В работах московского автора такой тенденции нет. Экспозиция показывает масштабы природы и фактуру городов, эмоции людей и детали окружающих нас вещей. Как говорит сам автор, быть замкнутым в одном жанре для него скучно. Поэтому изюминкой его творчества и стала панорама. Но не только она. Отдельную и крайне важную роль в деятельности фотографа играет плёнка. Все присутствующие на стенах галереи кадры - это плёночная фотография. Такой формат работы, как и панораму, Александр выбрал неслучайно.

- Здесь есть магия. Мне нравится с этим творить, ведь я люблю загадки. Когда ты снимаешь, то максимально поглощён созданием. А плёнка позволяет ещё и продемонстрировать уровень мастерства - ты «тот самый кадр» должен увидеть уже изначально. Важно объяснить, что что-то любимое - это когда ты впитываешь, чувствуешь и наслаждаешься процессом, - подчёркивает фотограф.

Открытие выставки стало не просто торжественной церемонией, а дружеской встречей. Гости беседовали с художником, а тот отвечал на их вопросы и делился уникальным опытом и интересными историями. Белгородцы ближе познакомилась с автором, узнали подробности его творческого пути и интересные случаи из преподавательской и профессиональной практики.

Так, однажды на занятии со студентами второго курса Александр знакомил ребят с портретной съёмкой. Некоторые девочки поначалу расстроились - подумали, что их будут фотографировать «как на паспорт». Но педагог быстро и наглядно развеял заблуждения молодежи о том, что портрет-

Впервые фотоаппарат в руки Александр взял ещё в детстве. Сегодня он не только профессиональный фотограф, но и руководитель школы MetsPhoto, преподаватель столичных РАНХиГС и МГУ имени М.В. Ломоносова, член Союза фотохудожников России и Творческого союза художников, участник крупных фотопроектов и выставок. Работы Меца публиковали известные российские и зарубежные издания: «Афиша», «Московский комсомолец», «Вечерняя Москва», «Рус-

