



Астрид Линдгрен

В детстве Астрид обожала лазить по деревьям. Родители не ругали её за это — хотели, чтобы девочка выросла свободной. Так и получилось: будущая писательница работала в газете, носила брюки вместо платьев и коротко стриглась во времена, когда девушек за это осуждали.



Когда у Астрид родился сын, она стала сочинять для него забавные истории — так появились её первые рассказы. А имя для взрывной девчонки Пеппи Длинныйчулок придумала её дочка.

Астрид Линдгрен была одной из первых, кто не писал о детях, как об ангелах. Она помнила себя маленькой — непослушной и весёлой. И сделала своих героев такими же. А ещё писательница добилась того, чтобы в Швеции детей запретили бить.

Джон Рональд Руэл Толкин

Родители Рональда рано умерли, но мама успела передать сыну любовь к языкам. В 8 лет он уже знал французский, немецкий, латынь и греческий, а чуть позже стал придумывать и свои языки.

Если бы не эта любовь к словам, Средиземья бы не было. Толкин сначала создавал язык, а уже потом — тех, кто будет на нём говорить, например эльфов.

КАК ПОЯВЛЯЮТСЯ ПИСАТЕЛИ

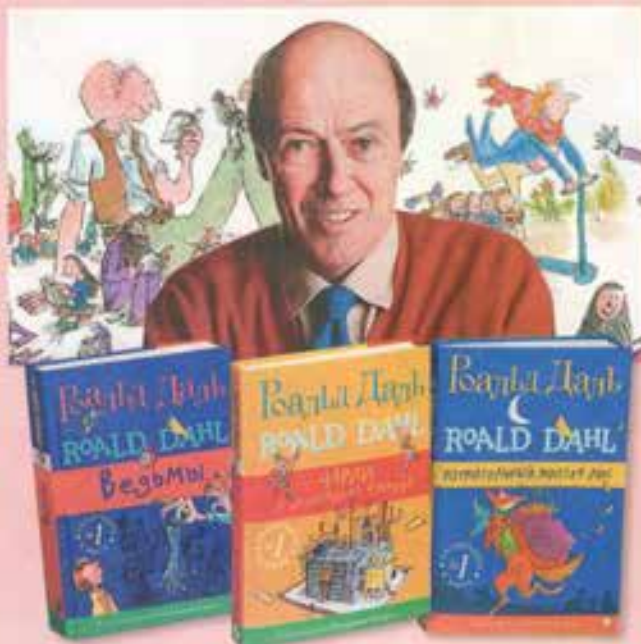
Даже самые большие писательницы и писатели когда-то были маленькими: бегали по дворам, учились и дружили. Но вот они выросли, и каждый вдруг с удивлением понял: «Ого, кажется, я пишу книгу!»

Роальд Даль

Как и Астрид Линдгрен, Даль не любил читать детям нотации. Если уж кого и хотел перевоспитать писатель, так это взрослых. Оно и понятно: во всех школах, где учился Роальд, учителя или директора унижали его и хлестали тростями.



Пережить трудности писателю помогло чувство юмора. Самые ужасные события он превращал в смешные истории, где обидчикам хорошенько доставалось. Этот мрачный юмор и яркое воображение и помогли Роальду написать «Чарли и шоколадную фабрику».



Агния Барто

Агния начала писать стихи уже в младшей школе. Так она выражала чувства и мысли (надо же их куда-то девать). Сначала она фантазировала о рыцарях и дамах, но томные вздохи ей быстро надоели. Лучше всего у поэтессы получались стихи для детей.



Агния относилась к работе серьёзно: всё время наблюдала за ребятами и подслушивала, о чём они говорят. Она пыталась понять тех, для кого пишет, и теперь любой российский ребёнок знает её стихи про Танин мячик и бычка на досточке.



Туве Янссон

Создательница муми-троллей росла в творческом беспорядке: мама-художница и папа-скульптор часто работали дома. Детство Туве проходило у камина за мамиными историями, а летом семья плавала на остров купаться среди камней и рыб.



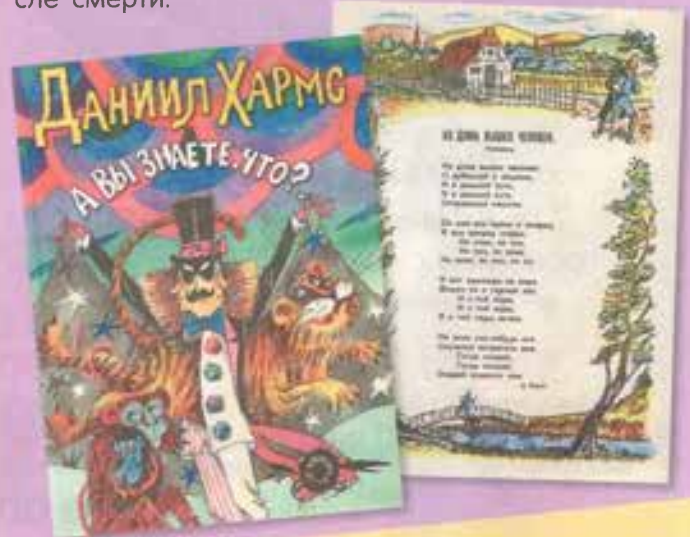
© Moomin Characters

Даниил Хармс

Даниил всегда был выдумщиком: то валторну притащит на урок, то сиротой прикинется, чтобы двойку не ставили. Учился он плохо, но обожал читать и даже просил не дарить ему ничего, кроме книг.



Выходки у Хармса были смешными, но проделывал он всё это с самым серьёзным видом. Нахмурившись, Хармс играл словами. Получалось что-то такое: «чирики-боярики, да пальцем в пуп». Дети обожали стихи Хармса. А вот для взрослых поэт стал популярным только после смерти.



Туве, как и мама, стала художницей. Денег было немного, но девушка не бросала любимое дело. А потом началась война. А за ней другая.

Рисовать не выходило, пропали силы и смысл. Туве захотелось спрятаться в сказке, где всё кончится хорошо. Тогда из детских воспоминаний и фантазий она создала новое место — Муми-дол. Книжки, которые Туве написала о мудрых муми-троллях, помогли и ей самой, и миллионам читателей.

Как видишь, книги пишут очень разные люди: кто-то из них серьёзен, а кто-то проказник, кто-то любит свободу, а кто-то рисует. Прислушайся: может, и в тебе прорастает новая книжка?

Вика Малькова

