

Текст: Юлия Андрейкина, главный специалист отдела информационного обеспечения Российского государственного архива кинофотодокументов

«Я ХОЧУ САМ ПОГОВОРИТЬ С ПОТОМКАМИ...»

МАЛОИЗВЕСТНЫЕ АРХИВНЫЕ ФОТОГРАФИИ ВОЗВРАЩАЮТ ЖИВОЙ ОБРАЗ ПОЭТА



В

В воспоминаниях о диспуте в Политехническом музее в 1912

году лингвист Р.О. Якобсон дает Владимиру Маяковскому яркую характеристику: «И его хотели лишить слова, а он отказывался, так сказать, от этого запрета и хотел все время говорить».

Он действительно все время хотел говорить о Времени и о себе. В автобиографии пишет: «Хочу делать революцию в искусстве». Поэт, драматург, киносценарист, кинорежиссер, киноактер, художник — его разносторонности мог бы позавидовать и человек эпохи Ренессанса.

Биография Владимира Маяковского вполне соответствует бурлящей эпохе начала XX века. Участник революционной демонстрации еще в период учебы в Кутаисской гимназии, рабочий подпольной типографии, несколько раз арестовывался. Именно тетрадку стихов, отобранную при выходе из тюрьмы в 1910 году, Маяковский считал началом своего поэтического пути.

Маяковский приветствовал революцию 1917 года, как поэт и художник оформил знаменитые агитационно-сатирические плакаты «Окна РОСТА» вместе с Александром Родченко. В 1922 году организовал и возглавил группу «Левый фронт искусства» («ЛЕФ»). На страницах журнала объединения печатались И.Н. Асеев, Б.Л. Пастернак, О.М. Брик, В.Б. Шкловский и многие другие — проза и стихи, авангардистские снимки и новости «левого» искусства.

*1

Портрет
В.В. Маяковского.
Казань. 1913 год.

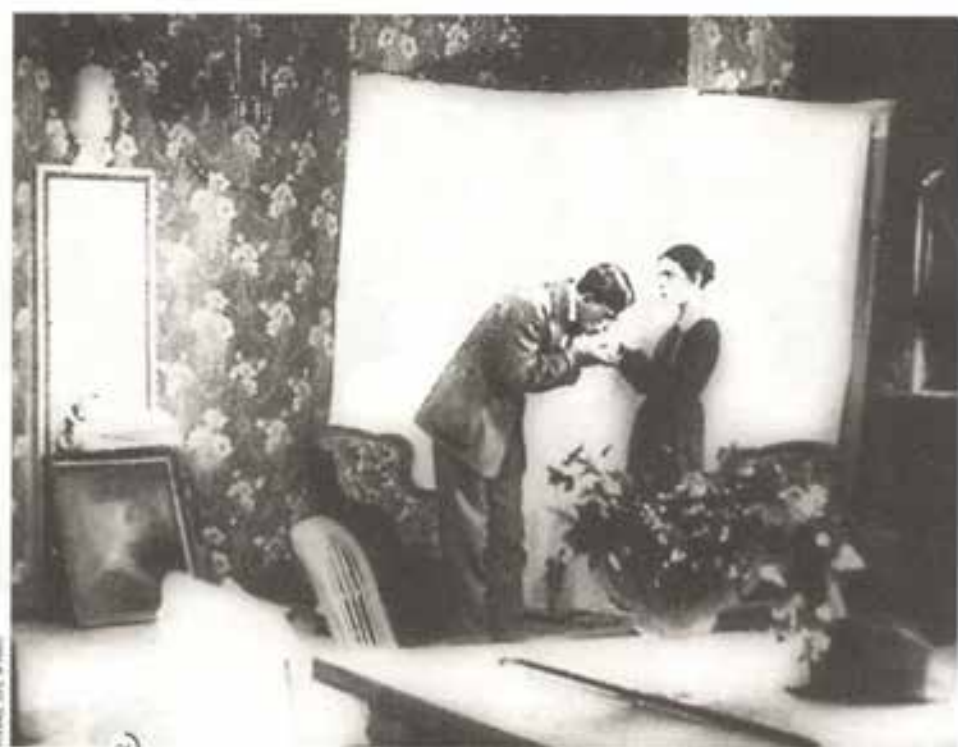
МОСКОВСКИЙ ОХРАННЫЙ ОТДЕЛ



В. В. МАЯКОВСКИЙ
1907



СОХРАНИВШИЕСЯ
КИНОКАДРЫ
ИЗ КАРТИНЫ
**ЗАКОННАЯ
ФИЛЬМОЙ**
По сценарию и участию
Вл. Маяковского



*2
В.В. Маяковский на
карточке Московского
охранного отделения.
1907 год.

*3
Афиша фильма «Законная фильмой».

*4
В.В. Маяковский и
Л.Ю. Брик в фильме
«Законная фильмой».
1918 год.

*5
Выставка в клубе
Федерации писателей,
посвященная поэту.
Москва. 1930 год.

Сатирические пьесы Маяковского «Клоп» (1928) и «Баня» (1929) были поставлены Вс.Э. Мейерхольдом, который десятью годами ранее ставил и «Мистерия-буфф». Последняя возлюбленная Маяковского Вероника Полонская вспоминала, что во время постановки «Бани» он «острил, что нанялся в Театр Мейерхольда не только автором и режиссером (он много работал с актерами над текстом), а и шажком и плотником, так как он сам что-то подрисовывал и приколачивал».

«Я человек решительный, я хочу сам поговорить с потомками, а не ожидать, что им будут рассказывать мои критики в будущем», — скажет Маяковский 25 марта 1930 года в Доме комсомола Красной Пресни на выступлении, посвященном двадцатилетию своей поэтической деятельности.

Через несколько дней, 14 апреля, он застрелится... В Российском государственном архиве кинофотофонодокументов сохранилась лишь небольшая часть кинофотографического наследия Владимира Маяковского. В архиве хра-



*6
Группа писателей
и поэтов:
В.В. Маяковский,
С.М. Третьяков,
В.Б. Шкловский,
Б.Л. Пастернак,
О.М. Брик,
О.В. Третьякова,
Л.Ю. Брик.
Москва. 1925 год.

нится фрагмент фильма «Закованная фильмой» 1918 года, в котором Маяковский снялся вместе с Лилей Брик. Кроме того, к юбилеям поэта и годовщинам со дня его гибели выходили биографические фильмы (РГАКФД, Арх. № 4014, Арх. № 7967, Арх. № 4050, Арх. № 7445, Арх. № 17223, Арх. № 16828 и другие), Маяковского исследовали как художника (РГАКФД, Арх. № 20260, Арх. № 22575).

А в 1973 году к 80-летию со дня рождения поэта была открыта реконструированная выставка «20 лет работы Маяковского», которая также запечатлена на пленке в документальном фильме «Маяковский делает выставку» (РГАКФД, Арх. № 24667).



*7
К.М. Симонов,
Л.Ю. Брик с супругом
В.А. Катаняном (слева
направо) на открытии
выставки «20 лет
работы Маяковского».
Москва. 1973 год.

*8
Открытие памятника
поэту на площади
его имени. Москва.
28 июля 1958 года.