

# Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо

Белгородские писатели воплощают в жизнь пожелание Маяковского

**СВО Сегодня сражение идёт не просто за Россию, а за духовность, культуру, семейные ценности, за наше будущее. Не просто тёмные силы ополчились против нас; на всех живущих в России, по сути, объявлена охота. И это – истина, что бы мы ни говорили и какими бы словами ни называли то, что сегодня происходит в мире.**

ИДЕЯ ОТ «СНАЙПЕРА НОВОРОССИИ»

Глубже всех осознают происходящее жители приграничной полосы. Поделюсь тем, что узнала о некоторых коллегам-писателях, живущих и работающих на Белгородчине. Первый раз я попала сюда в день своего рождения, 24 февраля 2023 года. Повод – Первый межрегиональный музыкально-поэтический фестиваль «Русский дух неодолим», приуроченный к годовщине СВО. Мне выпала честь быть председателем жюри фестиваля.

Идея его проведения родилась под селением Кременная, в зоне боевых действий.

**Сергей Бережной** рассказывает об этом по-писательски образно:

– Не до песен было, хотя и «музыкально»: рассыпалась барабанной дробью зенитная установка, органично вписывалось что-то крупнокалиберное – то ли «Корд», то ли старина КПВТ, ударниками работала артиллерия. А тут застряла в голове из нашего бивуачного репертуара ещё, наверное, с пятнадцатого года песня «Снайпер Новороссии». Мурлыкал себе под нос, поджидая разведгруппу из поиска, и неожиданно пронзило: а почему бы ей не зазвучать со сцены? И исполнителем готов – **Миша Вайнгольц**. А почему, собственно, одна? Может, организуем музыкально-поэтический фестиваль?

Вернувшись в Белгород, Бережной поделился замыслом с коллегами **Верой Кобзарь** и **Геннадием Алёхиным**. Идею одобрили, а руководитель Белгородской универсальной научной библиотеки и председатель Общественной палаты региона **Надежда Рожкова** помогла с предоставлением площадки под фестиваль.

Он стал первым фестивалем авторских песен и стихов об СВО. Участники выкладывались по полной. Звучали искренние стихи и волнующие до глубины души песни, от которых порой наворачивались слёзы.

Те же эмоции вызвали два короткометражных документальных фильма, которые на фестивале показали будни одного из подразделений на линии фронта. Это был совместный проект Белгородского отделения Союза писателей России и киностудии «Огненный рубеж». Сценарий написал **Сергей Бережной**. Песня «Рокада» в исполнении режиссёра **Дара Шильева** придавала фильму пронзительное звучание.

Надо отметить, что оператор **Виктор Меркулов** и **Сергей Халанский**, который озвучивал тексты, ушли за-

щищать свою страну в составе добровольческого отряда Второго армейского корпуса ЛНР.

## СЧИТАЮТ СВОИМ ДОЛГОМ

**Василий Лебедев-Кумач** в стихотворении «Только на фронте» писал: *Кто сказал, что надо бросить песни на войне! После боя сердце просит музыки вдвойне!*

И с этим не поспоришь, ведь стихи и песни, рождённые на фронте, самые высокие по накалу и самые яркие по восприятию. Так было в Великую Отечественную войну, так есть и сейчас, в период СВО.

Именно поэтому писатели Белгородчины, несмотря на то, что они и так находятся в прифронтовой полосе, всё равно считают своим долгом посетить зону боевых действий.

Председатель областной писательской организации **Вера Кобзарь** рассказывает:

– Когда бываю там и общаюсь с местными жителями, кожей ощущаю их боль. И тогда ты понимаешь, как и что надо писать... Как-то мы выступали в старом клубе перед жителями одного украинского села. Пришли все. Сидели тихо-тихо и, слушая нас, плакали. Они просто не верили, что здесь, в нескольких километрах от места, где идут бои, перед ними выступают писатели и читают стихи, в том числе и об их судьбе. А самое главное – читают на русском языке... Честно говоря, не знаю, что стало с теми, кто пришёл на наш вечер встречи... Для них это был большой риск.

«...Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне...», – писала в одном из своих стихотворений **Юлия Друнина**, испытывавшая на себе все тяготы Великой Отечественной. Так вот, для писателей, которые хотят написать нечто стоящее о том, что происходит сегодня в зоне боевых действий, поездки туда просто необходимы.

## ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И ДЕТИ

До сих пор под впечатлением от литературно-патриотических чтений «Прохоровское поле». Программа включала массу интересных встреч и мероприятий. Мы смогли посетить места знаменитых боёв и самые заповедные уголки Белгородчины.

При этом я не только наблюдала за коллегами, белгородскими писателями, но и внимательно их слушала, беседовала с ними на разные темы. Они рассказывали о своих делах как о чём-то будничном.

Невольно подумала: «Даже не верится, что всего в 30 километрах, а иногда и прямо здесь, в областном центре, звучат взрывы и гибнут люди...» Лично у меня, когда нам сообщили, что только что был предотвращён прорыв через границу, холодок пробежал по спине...

Когда-то, в пору карабахского конфликта, мне довелось находиться в его эпицентре. И я прекрасно понимаю чувства коллег и с уважением отношусь к их хладнокровной выдержке, осознавая, чего это им стоит.



Сергей Бережной, Ольга Будина, военкор Александр Сладков и Геннадий Алёхин на презентации книги «Донбасская дуга: спецоперация продолжается»<sup>(16+)</sup>

*На десяток детей, которые за время боевых действий остались без родителей, присматривавшая за ними женщина делила одну банку паштета. А они стояли в очереди, каждый ожидая свою порцию...*