

# Та, что трогает за душу

Анатолий Лукьянов отметил сразу два юбилея



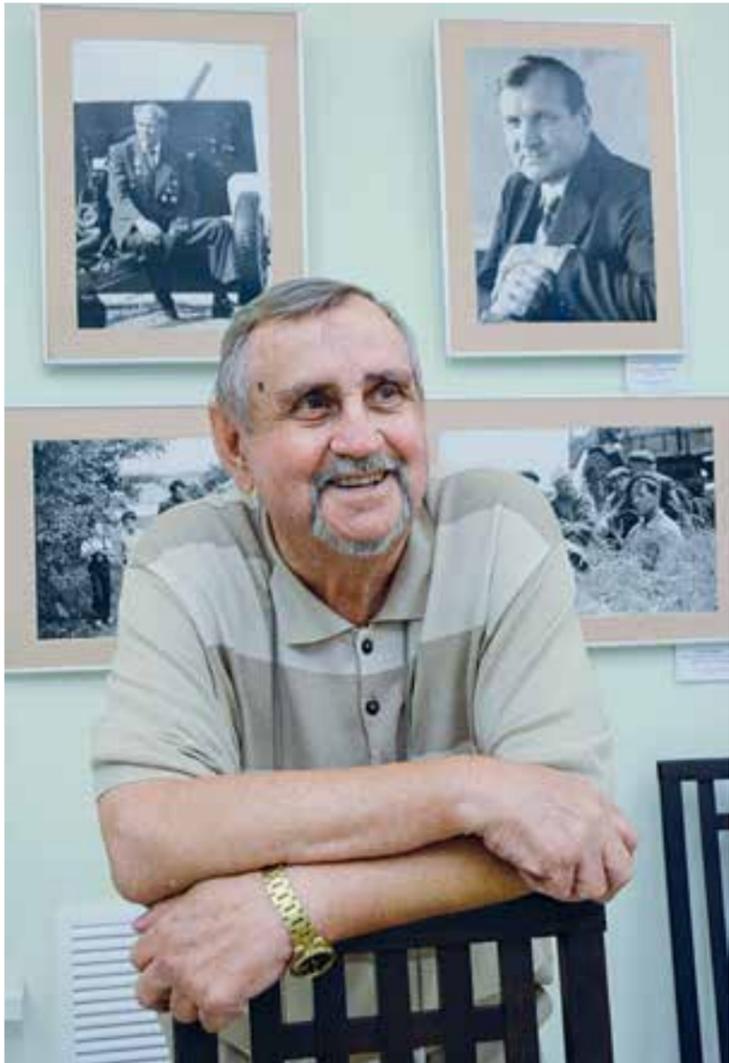
**ЛИЧНОСТЬ 12 километров фотоплёнки – такова длина творческого пути, который прошёл Анатолий Лукьянов. Почти 20 лет в «Белгородской правде» он в бесчисленных командировках отслеживал открытие новых месторождений, заводов, фабрик, достижения сельскохозяйственных тружеников и визиты знаменитостей эпохи в нашу область. Часть этих работ – около 120 фотографий – составили основу экспозиции «Земля победителей», которая открылась 23 августа в Белгородской галерее фотоискусства имени В.А. Собровина. Выставка приурочена к 75-летию автора и 55-летию его творческой деятельности.**

**АРИНА БЕСЕДИНА (ТЕКСТ И ФОТО)**

## СТАРЫЙ ЗНАКОМЫЙ

Это сегодня **Анатолий Лукьянов** – один из самых авторитетных мастеров документальной фотографии в Белгородской области. А началось всё для мальчишки из Савино случайно. Однажды с ватагой сорванцов Толик поймал паренька, что вздумал ухаживать за девушкой не со своего района. И когда подростки практически припёрли его к забору, выложил главный козырь: «Ну что вы дурью маетесь? Приходите лучше ко мне в кружок. Займёмся настоящим делом – фотографией!». Пацаны опешили, отпустили «нарушителя», но слова его запомнили и на следующий день отравились в Дом пионеров.

Там их встретил «старый знакомый» – им оказался руководитель фотокружка **Юрий Нижегородцев**. Так с 1960 года началась творческая судьба Анатолия Лукьянова. Но тогда



он ещё не знал, что фотография станет смыслом его жизни.

Первый фотоаппарат – «Смена». Уже потом родители, убедившись, что сын всерьёз взялся за дело, купили «Зенит» – роскошный подарок по тем временам. Друг по кружку и по жизни **Павел Кривцов** стал печататься в «Ленинской смене», а затем и Анатолия подтянул. Но увлечение, пусть уже и приносящее первые заработки, пока оставалось увлечением – заканчивался девятый класс, пора было определяться, куда идти дальше. Тут опять помог случай.

– Юрий Нижегородцев окончил пединститут, у него на руках было направление в школу, а совмещать работу там и в кружке тогда считалось невозможным, – вспоминает Анатолий Иванович. – Он предложил мне стать руководителем фотокружка. Я согласился. Два года проработал, получил стаж и поступил без экзаменов в пединститут на факультет русского языка и литературы. А в 1966 году меня пригласили работать в «Белгородскую правду».

## ПОХОДКОЙ КАВАЛЕРИСТА

И завертелась полупоходная жизнь: подъём в шесть утра – пришла машина. В семь вечера (в лучшем случае) вернёшься в мастерскую, где нужно проявить плёнку, отпечатать фотографии, подсушить их вентилятором, подготовить тек-

стовки к ним... А утром – снова машина под окнами и наспех проглоченный бутерброд.

Анатолий Иванович никогда не жаловался на бешеный ритм работы – это была его жизнь, его страсть, его судьба. Неинтересных тем для него не существовало. А как может быть скучно, когда кругом всё кипит, бурлит, строится, добывается, выращивается? Только успевай везде и сразу. И он успевал, да так, что однажды умудрился увеличить календарный год.

– Однажды вызывает меня наш бухгалтер **Мария Афанасьевна** и говорит: «Толь, а ты знаешь, что у тебя 380 дней командировок за год?» – рассказывает, улыбаясь, Анатолий Иванович. – Тогда на один день в командировку не отправляли, нужно было оформлять два дня. А я за сутки всё наснимал, вернулся, сдал и снова уехал. Так и вышло.

Дорог в те времена было мало, да и качество их не всегда позволяло в межсезонье добраться в нужную точку. Однажды Анатолию Лукьянову пришлось отправиться в Валуйки на заседание сельсовета. Дело было весной, половодье такое, что на машине не проехать. Встречающие спросили: «На лошади поедешь?» Фотокор согласился, поскольку опыт кое-какой по этой части у него имелся. Вывели лошадь, он сел, вроде спокойно ехал, и тут вдруг кобыла вздумала припугнуть галопом, и так несколько раз. В седле, конечно, Анатолий Ивано-



вич удержался, но, вернувшись домой, ещё неделю по редакции ходил походкой кавалериста.

Иное дело авиация! Летать фотокор любил и по количеству лётных часов, проведённых в белгородском небе, мог бы смело претендовать на значок десантника.

– Представьте себе: 30 минут лёту – и ты в Валуйках! Можно, конечно, поехать и поездом, но для этого нужно было садиться в вагон в пять утра, а в час ночи вставать в Валуйках. Да и билет на самолёт нормально стоил – 3 рубля, – вспоминает Анатолий Лукьянов.

А дома его терпеливо ждала жена – самый надёжный тыл, который только можно пожелать.

– По три-четыре дня в неделю он был в командировке, – делится **Зинаида Лукьянова**. – Мне пришлось воспитывать двоих сыновей практически в одиночку, но мы прожили вместе уже 49 лет душа в душу, и я всегда знала, что он просто живёт фотографией. В любую точку области, на любом транспорте и даже без него – по первому требованию он готов был отправиться за очередным фоторепортажем. Всегда очень глубоко вникал в то, что снимал. Если фотографировал что-то в сельском хозяйстве, то мог рассказать всё и про сорта пшеницы, и про то, как они обрабатываются. И точно так же мог наравне с профессионалами беседовать на любые производственные темы.

Умение дойти до сути вещей, а не просто щёлкать затвором – вот отличительная черта Анатолия Лукьянова. За это его любили в «Белгородской правде» и ценили далеко за пределами области.

## «ДЕВКИ, НУ ГАЗЕТА Ж НЕ РЕЗИНОВАЯ»

Почти 20 лет своей жизни Анатолий Лукьянов посвятил работе в «Белгородской правде». За это время темами его фотоснимков становилось и сельское хозяйство, и становление промышленности, и культурные мероприятия. Очень любил репортажи, когда нужно снимать живое действо. Иногда объём работы

настолько зашкаливал, что не обходилось без курьёзов.

– Однажды снимал фермы у одного председателя колхоза – сначала одну, потом вторую. Ну и работников тоже, – вспоминает Анатолий Иванович. – Сдал всё впопыхах, газета вышла, и эти бабы пришли с претензиями к председателю: «Глянь, Яков Пантелеймоныч, Дуську показывают у газете, а подписи наши!». Тот не растерялся и отвечает: «Девки, ну газета ж не резиновая: в разные годы посетивших белгородскую землю, – Генерально-го секретаря **Л.И. Брежнева**, маршалов **С.М. Будённого** и **П.А. Ротмистрова**, легендарных лётчиков **А.П. Маресьева** и **И.Н. Кожедуба**, космонавтов **Г.Т. Берегового** и **В.Н. Кубасова**.

Но Анатолий Лукьянов успевал всегда и везде, а его снимки сохранили важнейшие события жизни Белгородчины за последние полвека. И все их можно увидеть на выставке: вот портреты героев войны, тружеников полей и станков, строителей, музыкантов и спортсменов. А вот уникальные кадры знаменитостей, в разные годы посетивших белгородскую землю, – Генерально-го секретаря **Л.И. Брежнева**, маршалов **С.М. Будённого** и **П.А. Ротмистрова**, легендарных лётчиков **А.П. Маресьева** и **И.Н. Кожедуба**, космонавтов **Г.Т. Берегового** и **В.Н. Кубасова**.

– 62 года мы дружим с этой семьёй, уже можно сказать, родными стали, – рассказывает подруга фотографа **Светлана Белоусова**. – В 14 лет мы с Анатолием Ивановичем пошли во Дворец пионеров. Я порисовала да и забыла. А он так и остался верен фотографии всю жизнь. Толик очень талантлив. Это проявляется в необыкновенном умении поймать кадр. А из всех моих семейных фотографий можно сделать отдельную его персональную фотовыставку.

Среди 120 работ, представленных на выставке «Земля победителей», каждый найдёт одну, свою, ту, что больше всего трогает за душу.

– Анатолия Ивановича я знаю очень давно, – говорит **Ольга Фёдорова**. – Эти фотографии не имеют цены, потому что ни одну из них нельзя повторить. Это целая эпоха, которая уходит. Здесь история, запечатлённая на века, а Анатолий Иванович – настоящий её хранитель. БП