



Марина Ситникова

Искусство золотого шва



Да, случается, что посуда бьётся. Разбиваются чашки и тарелки, вазы и кувшины. Но это не повод для грусти и огорчения, а повод заняться творчеством и обратиться к старинному японскому искусству – кинцуги.

Биография чашки

Разбитой чашке невозможно вернуть первоначальный вид, но её можно превратить в нечто гораздо более прекрасное и интересное. В этом и состоит смысл японского искусства – кинцуги.

Кинцуги – это восстановление керамических изделий с помощью клея, смешанного с золотым или серебряным порошком.

Японцы считают, что старая посуда со сколами и трещинами, в том числе и со склеенными швами, уникальна и неповторима. Потому что у неё имеется своя собственная история, «биография», своя судьба, которая как раз и скрывается во всех этих трещинках, потёртостях и прочих несовершенствах и следах времени. Вот почему искусство кинцуги родилось именно в Японии, а не где-нибудь ещё.

В искусстве кинцуги видимый ремонт и починка рассматриваются как часть истории жизни объекта. А все трещинки, сколы и несовершенства символизируют хрупкость, силу и красоту.

Начало истории

Существует легенда о том, как появилось искусство кинцуги.

Однажды в XV веке у японского правителя случилась неприятность – во время чаепития он разбил свою любимую фарфоровую чашку. Прекрасное творение разлетелось на несколько осколков.

Огорчённый правитель отправил свою чашку к мастерам, чтобы те попытались восстановить расколотое сокровище. Но тогда существовал лишь один способ восстановления разбитой керамики – с помощью металлических скрепок. Что и было сделано.

Получил правитель обратно свою чашку, сплошь истыканную скрепками. Результат ему более чем не понравился. Тонкая душа правителя была возмущена грубыми скрепками, которые лишили прекрасную чашку всей её красоты и изящности.

И он тогда обратился к другим мастерам. Приказ его был уже более серьёзным – восстановить чашку так, чтобы получилось красиво. И никаких скрепок!

То есть требовалось найти такой способ ремонта, который бы не портил изделие, а украшал. Чтобы разбитая чашка выглядела после такого ремонта не только как новенькая, но и даже лучше, красивее.

Золотые швы

Кажется, правитель поставил совершенно невыполнимое условие. Но нрав у него был суровый, так что мастерам, дабы не лишиться головы, пришлось крепко ею подумать. И способ был найден! Имя ему – «золотая заплатка». Или – кинцуги.

Что же такого придумали мастера, чтобы угодить правителю? Они восстановили чашку, склеив её осколки специальным клеем, смешанным с порошком золота. Да, по изящному фарфору побежали извилистые и причудливые золотые змейки-швы. Чашка не стала такой, какой была раньше, но она стала в своём роде новой и действительно более красивой и интересной – с этими золотыми швами, придавшими ей оригинальность и таинственность.

Говорят, правитель был в восторге. И с тех самых пор «искусство золотого шва», это ещё одно название кинцуги, получило громадную популярность сначала в Японии, потом перебралось в Китай, Корею и Вьетнам.





Чтобы было красиво

Если же говорить о том, каким образом в кинцуги склеивается битая посуда, то здесь действительно с одной стороны всё просто – берём и склеиваем. Но кинцуги не было бы искусством, если бы оно занималось обычной склейкой – то есть банальным «приляпыванием» одного куска к другому.

Нет, в кинцуги требуется безупречная аккуратность, чтобы подогнать осколки друг к другу настолько красиво и идеально, чтобы получилось настоящее произведение искусства, и никак не меньше!

Вот что об этом говорят сами мастера кинцуги: «В этом традиционном японском искусстве используется драгоценный металл – жидкое золото, жидкое серебро или лак, присыпанный золотым порошком, – чтобы соединить части разбитой керамики. Техника состоит в соединении фрагментов и придании им нового, более изысканного вида. Каждое отремонтированное изделие уникально из-за случай-

ного разбития керамики и неправильных узоров, которые усиливаются с помощью металлов».

Немного волшебства

Вот почему кинцуги похоже на волшебство. С его помощью абсолютно неказистые и простенькие чайные чашки становятся куда более красивыми – расписанные сверкающими золотыми росчерками, они буквально обретают новую жизнь.

И теперь можно сказать, что посуда бьётся не только к счастью, но для творчества и для рождения новой причудливой красоты, которую можно сотворить своими руками.

