



# Учителя в изобрази- тельном искусстве



И. Н. Воробьева. Учительница. 1957 г.

Перед нами картины художников XIX–XX веков, посвящённые учителю – скромному, самоотверженному труженику просвещения.

Учительство в старой России, особенно в сельской глубинке, не считалось прибыльным делом. Зачастую в учителя шли от безысходности молодые образованные люди из некогда богатых семей. Работа не всегда приносила им радость, а невысокое жалование вынуждало вести скромный образ жизни.

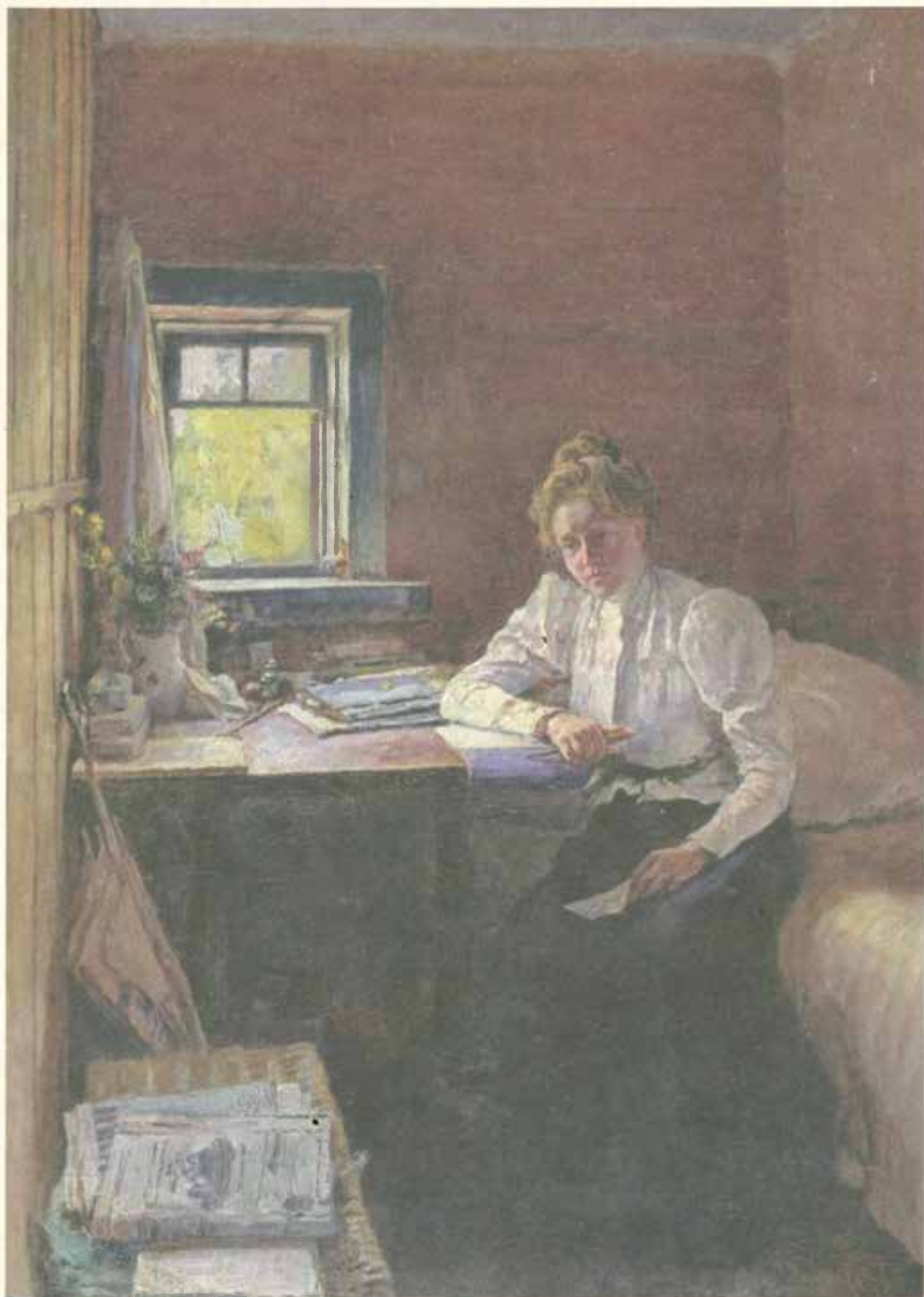
Взгляните на картину Константина Пынеева «Сельская учительница». Убранство тесной, скудно обставленной каморки говорит о неприхотливости её обитательницы, которая привыкла обходиться малым. Полотно создаёт грустное настроение.

Иначе воспринимается учительство на картине Александра Морозова «Сельская бесплатная школа». Художник изобразил свою молодую жену и её подруг. Они обучают деревенских ребятишек грамоте. Воодушевлённые идеями всеобщего народного образования, люди из обеспеченных семей открывали бесплатные школы, занимались важным и нужным делом. Светлая, просторная горница с большими окнами в картине подчёркивает важность народной мудрости: «Ученье – свет, а не ученье – тьма». Художник вместе с героинями верит: образование (свет) искоренит невежество (тьму).

На картине «Устный счёт» художник Николай Богданов-Бельский изобразил своего любимого учителя – Сергея Александровича Рачинского. На переднем плане – сам маленький Коля. Устный счёт, в отличие от рисования, давался ему с трудом. Чуткий наставник заметил способности мальчика и помог стать художником.

Героиня картины «Учительница», советской художницы Ирины Воробьевой, тоже пришла в профессию по зову сердца. Как и многие молодые люди того времени, после окончания института она отправилась в Казахские степи. Туда, где осваивались целинные земли, прокладывались дороги, возводились дома и школы. Молодая учительница нашла своё место в жизни. Участие в важном для страны деле вдохновляет её, придаёт сил, помогает в работе.

Сюжеты полотен рассказывают о людях, которые ставят перед собой высокие цели – воспитание нового поколения, мыслящего и просвещённого.



К. П. Пынеев. Сельская учительница. 1890-е гг.



А. И. Морозов. Сельская бесплатная школа. 1865 г.



И. А. Тихий. Сельская учительница.  
1950-е гг.



А. Л. Наседкин. Урок музыки. 1970 г.