



Ольга Шкурдалова и Владимир Путятин



Мария Рохлина



Санинструктор Елена Щербакова

Земные ангелы милосердия

Как создавался монумент в честь военных медиков на Прохоровском поле

ИСТОРИЯ В БРОНЗЕ Посетители Парка Победы мемориального комплекса «Прохоровское поле» наверняка заметили новую скульптурную композицию «Земные ангелы милосердия», появившуюся здесь в июле этого года. Посвящена она военным медикам и, как многие памятники парка,

ные задачи, – рассказывает Кирилл Алексеевич. – На гранитной части полевого госпиталя, например, даже сделан загиб плиты, как будто медики приоткрыли полог для проветривания. В бронзе тщательно «прорисованы» лица, складки одежды, даже перчатки хирурга, передано настроение момента. Вообще при изготовлении скульптурной композиции



зицию «Земные ангелы милосердия», появившуюся здесь в июле этого года. Посвящена она военным медикам и, как многие памятники парка, рассказывает о массовом подвиге народа через реальных героев Великой Отечественной войны. Это, к слову, всегда чувствуется, когда автор создает произведение, опираясь на судьбы конкретных людей: у него особая энергетика и посыл зрителю.

ОЛЬГА БОНДАРЕВА
АЛЕКСЕЙ ДАЦКОВСКИЙ (ФОТО)

НАСТРОЕНИЕ МОМЕНТА

Мы со всех сторон обходим композицию, глядя в детали. На них обратил наше внимание Кирилл Галаев, помощник Николая Рыжкова, который, будучи председателем попечительского совета «Прохоровское поле» и сенатором от Белгородской области в Совете Федерации (напомним, что Николай Иванович досрочно сложил полномочия сенатора 25 сентября 2023 года), инициировал и курировал создание Парка Победы и конкретно этой композиции.

Идея скульптуры родилась, когда к Николаю Ивановичу обратились ветераны Великой Отечественной войны, попросив увековечить подвиг военных медиков: от рядовых санитаров до хирургов. Создавался он на скульптурно-литейном предприятии в городе Жуковском Московской области. Работа велась больше восьми месяцев с момента разработки и утверждения проекта, архитектурной привязки к месту в парке до установки монумента, — поясняет Кирилл Галаев.

Композиция выполнена скульптором Константином Филипповым, архитекторами Андреем Шипуновым и Виталием Перцевым. Для её изготовления использовались бронза и гранит.

Работали настоящие профессионалы, выполняли технически слож-

вания. В бронзе тщательно «прорисованы» лица, складки одежды, даже перчатки хирурга, передано настроение момента. Вообще при изготовлении скульптурной композиции изучали архивные документы, поднимали фотографии военного времени, воспоминания непосредственных участников. Особое внимание уделили деталям формы, оружия, облику военных медиков, чтобы никто не сказал, что авторы допустили какую-то неточность.

РЕАЛЬНЫЕ ГЕРОИ

В центре композиции фигура военного хирурга, прототипом которой стал главный хирург госпиталя № 2329 Владимир Путятин. В музее «Третье ратное поле России» экспонируются переданные его сыном личные вещи и награды, среди которых орден Красной Звезды. Путятин с начала Отечественной войны лично произвёл 416 больших и 4632 малые хирургические операции. Госпиталь № 2329 во время Курской битвы располагался в селе Подольхи Прохоровского района. Занимал он церковное здание, которое сохранилось до наших дней, сегодня в нём действующий храм. О Владимире Митрофановиче ходила слава как о гении медицины, а в памяти спасённых им красноармейцев он остался хирургом-волшебником.

Рядом с ним на памятнике изображена Ольга Шкурдалова — военный хирург, начальница приёмно-сортировочного отделения госпиталя 5-й гвардейской танковой армии, — знакомит нас с другим прообразом скульптуры заведующая Публичной научно-исторической библиотекой Н.И. Рыжкова на «Прохоровском поле» Марина Будакова.

Она рассказывает историю любви Ольги Иосифовны (в девичестве Борисенко) и командира танковой роты Евгения Шкурдалова, которому она прямым переливанием отдала свою кровь, фактически вырвав из лап смерти. После войны военврач и танкист-офицер, к тому времени Герой Советского Сою-



Скульптурная композиция

за, встретились и прожили долгую счастливую жизнь.

Марина Будакова посвятила военным медикам Прохоровского сражения отдельное исследование, в котором упоминается Ольга Борисенко. В наградном листе на военврача Ольгу Иосифовну Борисенко читаем: «Через отделение т. Борисенко прошло 908 человек раненых красноармейцев и офицеров в обстановке, близкой к районам ожесточённых боёв. В результате её действий за период с 12.07.43. по 1.09.43 возвращено в свои части 90 человек рядового, сержантского и 30 человек офицерского состава». Ольга Иосифовна удостоена боевой награды «За боевые заслуги».

Образ раненого солдата на скульптуре собирательный — это неизвестный солдат, а вот девушка-санитарка создана по портрету реального человека — Елены Щербаковой, которая в годы Великой Отечественной войны 17-летней девушкой принимала активное участие в Курской битве. Узнал о её ратном



Фото Ольги Шкурдаловой и Владимира Путятина из книги «Военная медицина в Курской битве»

подвиг Николай Рыжков, будучи главой Совета Министров СССР, от своего подчинённого — её сына, заместителя Владимира Щербакова.

Владимир Иванович и передал авторам композиции портреты и документы матери.

На картину эвакуации бойца с поля боя и медиков, готовых оказать ему помощь, взирает со стороны легендарная белгородка Мария Рохлина, которая во время Курской битвы тоже была санитаркой.

— Это было решение Николая Ивановича при жизни, запечатлев воображаемый момент, когда она приходит посмотреть на людей, которые вместе с ней выполняли боевые задачи. Таким образом, композиция связывает во времени насто-

ящее и прошлое, — делится Кирилл Галаев.

Отрадно, что в год 80-летия Курской битвы военным врачам, медсёстрам, санитарам посвящён не только монумент на Прохоровском поле, но и книга «Военная медицина в Курской битве», которую под редакцией Николая Рыжкова написал коллектив авторов: Кирилл Галаев, полковник Дмитрий Гужва, военные историки. На её обложке — фотография части монумента: хрупкая девушка ведёт с поля боя раненого красноармейца к спасительной палатке, где медики сделают всё возможное, чтобы он жил. Неоглядную веру в это внушают отлитые в бронзе земные ангелы милосердия в белых халатах, спасшие миллионы человеческих жизней. БП