



Вдаль за Синей пт

Детский музыкальный театр представил спектакль по сказке Метерлинка

МЕЛЬПОМЕНА Ещё в молодости Морис Метерлинка удостоился звания «бельгийский Шекспир» – за его пьесами гонялись лучшие театры того времени. Но обесмертил своё имя драматург и философ тем, что создал удивительную сказку – трогательную историю о двух детях, отправившихся в опасное путешествие за символом счастья. «Синяя птица» написана в 1905 году, а в 1908-м на сцене Московского художественного театра состоялась премьера одноимённого спектакля в постановке Константина Станиславского, которому Метерлинка передал право на первую постановку. И вот спустя 115 лет пьеса получила новое прочтение – в Детской школе искусств №1 Белгорода 12 октября состоялась премьера спектакля-чтения с оркестром по мотивам пьесы Мориса Метерлинка «Синяя птица».



СКАМЕЙКА И СПЕЦЭФФЕКТЫ

После отпущительного успеха мюзикла «Алые паруса», представленного детским музыкальным театром школы искусств в мае этого года, взяться за постановку непростого по всем канонам сценического произведения – большая смелость. К тому же найти такой формат, чтобы при отсутствии вокальных номеров сделать спектакль музыкальным. Решение пришло неожиданное, но единственно правильное в случае работы над пьесой, что в оригинале состоит из шести актов. «Синюю птицу» представили как спектакль-чтение с оркестром.

У нас стояла задача поставить не совсем обычный формат для нашего театра, – поясняет главный режиссёр детского музыкального театра школы искусств **Андрей Зотов**. – Наш зритель больше привык к мюзиклам, к музыкальным сказкам. В этот раз мы готовы не только удивить свою аудиторию, но и расширить её – спектакль будет интересен как детям, так и взрослым.

Действие сказки разворачивается на сцене, где 22-е современно нахо-

дится. Царевна Лебедь и Ассоль запомнились трогательными вокальными номерами и искусственной игрой. Но вот роль, где нет возможности петь, досталась ей впервые.

– Раньше в полноценном драматическом спектакле я никогда не участвовала, – говорит Татьяна. – Поэтому для меня тут были новые задачи. Во-первых, забыть, что я пою. Да, вокальный номер может представить твой образ лучше. А здесь нужно раскрываться постепенно во всех сценах без песен. Но спектакль дал мне новый толчок к развитию хотя бы потому, что я играю маленькую девочку. Несмотря на то что мне 25, внутри меня живёт ребёнок, в сказке он вырывается наружу, и это мне легко передать зрителю. Кстати, я немного волновалась, потому что слышала, как дети (а их был полный зал!) вначале галдели, а потом затихли и так поддерживали, что я ощутила на сцене настоящий обмен энергией. Благодаря нашим зрителям я не играла да-е, а просто прожила историю моей маленькой Митиль, которая в белом

голосом, а вот уже прекрасная фея Бес-е, в другой сцене это грозная царица Ночь, а буквально через несколько мгновений – Душа Света. Довольно сложную задачу доверили самой молодой актрисе музыкального театра.

– Это мой дебют, и получается, что в одном спектакле у меня пять ролей, – делится впечатлениями **Алиса Дунаева**. – Нас в институте учили, что каждую роль нужно прожить, и тогда ты можешь быстро переключиться с одной на другую. Как только началась подготовка к спектаклю, режиссёр Андрей Юрьевич сразу сказал, что роль Рассказчицы буду играть именно я. Это так ответственно – первый раз на сцене и в главной роли! Надеюсь, что я справилась.

В детский музыкальный театр Алиса пришла летом этого года, после окончания Белгородского института искусств и культуры на базе СПО. И сразу актрисе пришлось погрузиться во все спектакли, которых в репертуаре театра уже мно-

Наш зритель больше привык к мюзиклам, к музыкальным сказкам. В этот раз мы готовы не только удивить свою аудиторию, но и расширить её – спектакль будет интересен как детям, так и взрослым