



Арина БЕСЕДИНА

Главное – звук!

Какое наставление даёт Самсон Мовсесян своим студентам

МЕЛОДИЯ Ежегодно 6 ноября поклонники одного из самых узнаваемых музыкальных инструментов отмечают День саксофона. Своим появлением он обязан бельгийскому музыканту Адольфу Саксу, мечтавшему объединить возможности кларнета и валторны. Воплотить эту безумную, казалось бы, идею ему удалось в 1846 году. Ну а потомки в знак благодарности за инструмент, способный легко переходить от чувственных мелодий к экспрессивным джазовым импровизациям, выбрали день рождения Адольфа Сакса в качестве праздника, объединяющего поклонников его изобретения.

ДВОР НА ДВОР

Сейчас концертом оркестра с саксофоном или индивидуальным исполнителем никого особо не удивишь. А вот в конце 1980-х в провинциальном городе саксофонистов можно было по пальцам перечесть. Правды ради скажем, что и сегодня этот инструмент подвластен далеко не каждому. Чтобы освоить саксофон, нужна большая школа жизни. Примерно такая, какую довелось пройти саксофонисту, композитору и аранжировщику, преподавателю Белгородского государственного института искусств и культуры **Самсону Мовсесяну**.

Мама и многие будущие музыканты, Самсон с детства рос в творческой атмосфере. Сама земля, взрастившая таких талантов, как Саят-Нова, Комитас, Армен Мачатурян, Арно Бабаджанян и другие, располагала к тому, чтобы однажды в Кировокеане (ныне город Ванадзор) маленький мальчик очень захотел заниматься музыкой. Тем более что мама Самсона – **Лариса Рубеновна** пела и русские, и армянские народные песни, а папа – **Санасар Симонович** обожал древнеармянский дудук и сына заразил любовью к этому мягкому, певучему инструменту. Разумеется, родители заметили способности своего ребёнка, и чтобы проверить их, повезли Самсона в музыкальную школу на прослушивание, которое он прошёл успешно.

Первым его инструментом в музыкальной школе стала скрипка. Но мальчишка есть мальчишка – Самсон обожал футбол, причём и тут у него были задатки. Его утро зачастую начиналось не с пробежек, подтягиваний, отжиманий. Вечером же ждал очередной матч – «двор на двор». А тут ещё педагог **Седа Николаевна** перешла в другую школу, и обучение игре на скрипке прекратилось. Зато в жизни Самсона появилась гитара – благодаря двоюродным братьям. Каждое лето Самсон приезжал в гости в Тбилиси и, видя, как те играют на гитаре, сам заинтересовался настолько, что мама подарила ему инструмент. Так в 15 лет Самсон Мовсесян стал осваивать гитару.

– Это была студия гитаристов, где преподавал **Аотавадз Гумашян**, – вспоминает он. – Он сам играл в популярной местной группе «Ванадзор» и

– И на полном серьёзе среди бела дня оно могло передать: «Внимание, внимание, говорит армянское радио, передаём сигналы точного времени: в Ереване время сейчас вот-вот 12», – смеётся Самсон Санасарович. – И это могло быть и без пяти, и без десяти двенадцать. Говорили всегда специально с акцентом, но очень серьёзным тоном: «Новости науки и техники: наш местный рационализатор-изобретатель дядя Ашот у себя дома соединил газопровод с водопроводом. Теперь у него дома в любое время сутка можно выпить свежей газированной воды». Вот с таким чувством юмора, с такими музыкальными вкусами я приехал однажды в Белгород и почти случайно попал на духовое отделение.

17-летним юношей Самсон Мовсесян отправился к бабушке и тёте в Днепрпетровск, чтобы поступить в музыкальное училище. Но с одарённым юношей рядом оказался «перекупщик» из Белгородского культпросветучилища, который и уговорил попробовать свои силы в нашем городе. Юноша расценил это как знак и рискнул. Вторым знаком оказалось знакомство с **Юрием Биляром** – его тогда пригласили из Украины, чтобы из духового отделения сделать эстрадное, а оркестр – эстрадно-джазовым. Кстати, в следующем году этому коллективу исполнится 35-лет.

А саксофон пришёл, можно сказать, случайно – их в конце 1980-х только закупили. Самсон сначала играл на тромбоне, на тубе, освоил трубу. Но попробовал играть на саксофоне и сразу понял, что это последняя и окончательная музыкальная любовь:

– Недавно меня приглашали художники выступить на их празднике. Они учились когда-то со мной на параллельных курсах. Вспоминали: мы, проходя по коридору, постоянно видели, как парень стоял и дудел. И на проходящих мимо никакого внимания не обращал. А какое внимание – я был поглощён инструментом и бесконечно занимался. Однажды попросил директора, чтобы меня пускали играть в воскресенье, потому что я отстающий и мне надо нагнать программу. Директор вызвал Юрия Николаевича: мол, что же у вас за отстающий такой? А Биляр в ответ смеётся: если бы все были такими отстающими! Посмеялись, но заниматься мне разрешили. Меня и однокурсники не всегда понимали: зовут в кино, а я отвечаю: не могу – я отцу дал слово, что буду лучшим.

ПУТЬ К УСПЕХУ

Слово свой сын сдержал – не только освоил в совершенстве саксофон, играл в оркестре у самого Биляра, но и стал преподавателем, ведёт оркестр, ансамбль и уже выпустил в большую му-

