



Арина БЕСЕДИНА

# Вера в свет

## Что волнует современных художников

**ФЕСТИВАЛЬ 288 авторов из разных регионов России представили 476 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного, храмового и театрально-декорационного искусства на VI Белгородском открытом фестивале-конкурсе памяти заслуженного художника России Станислава Косенкова. Лучшие работы показаны сразу на трёх площадках: в Белгородском государственном художественном музее, выставочном зале «Родина» и Центре культурного развития «Звёздный» в г. Строителе. Увидеть их можно до 26 ноября.**

### УЗНАВАЕМЫЙ ПОЧЕРК

Работы великих живописцев безоспорно узнаются по манере, присущей мастерам. У Ван Гога это яркие цвета и особый ритм, у Пикассо – свобода письма, у Гогена – плоскостность и декоративный стиль. Эти трое живописцев вдохновили и позволили разработать свой почерк одному из выдающихся художников-графиков России Станиславу Косенкову. Тяжёлое военное детство, трудные годы жизни в послевоенной деревне навсегда оставили след в его работах, которые и сегодня узнаваемы по всему миру, будь то иллюстрации к роману Фёдора Достоевского «Преступление и наказание» или гравюр «Прохоровское поле».

В 2011-м, в год 70-летия Станислава Косенкова, в память о талантливом земляке на Белгородчине учредили фестиваль-конкурс изобразительных искусств, который неизменно собирает лучших художников со всей России и не только. Помимо белгородцев, в разные годы его участниками становились авто-

А для нас, музейщиков, это возможность погрузиться в процессы развития современного изобразительного искусства.

Лучшие произведения для выставки отбирает специальная команда – выставком, а затем жюри определяет победителей.

– В этот раз работ выбрали столько, что, казалось, стен не хватит, чтобы все их разместить, – говорит заведующая сектором живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства Галина Половина. – Это не случайно, интерес к нашему фестивалю растёт, увеличивается количество авторов, желающих принять в нём участие. Ведь межрегиональная выставка для них как конкурс профессионального мастерства. И всё-таки нам удалось разместить работы так, чтобы они и тематически подходили друг другу, и гармонично соседствовали.

### ПОЗИТИВНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

В рамках фестиваля также проходит межрегиональная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы развития отечественного изобразительного искусства в провинции». Специалисты в области музееведения, искусствоведения, культурологии, истории, краеведения обменивались опытом, обсуждали проблемы изобразительного искусства и музейного дела. Кроме того, конференция даёт возможность представителям других регионов изучить творчество Станислава Косенкова и отобрать некоторые работы для выставки в других городах. Так, в этом году на фестиваль-конкурс приехала хранитель



Фестиваль памяти Косенкова традиционно вызывает интерес у зрителя



Мария Косенкова



ференции сегодня говорили, что Станислав Косенков был из тех художников, которые всегда придерживались молодёжи, в числе способствовал развитию новой плеяды молодых художников. С

