



Альцесте КАМПРИАНИ (1848–1933)



Автопортрет

Итальянский художник Альцесте Камприани творил во второй половине XIX и начале XX века. Он известен пейзажами сельской Италии, но писал ещё и морские виды, портреты, пасторальные сценки.

Путь живописца к успеху не был простым, хоть и начался с обучения в Неаполитанском институте изящных искусств. Молодому Альцесте не нравились академические занятия, и он бросил учёбу. Несколько лет жил на грани нищеты, но не терял надежды самостоятельно овладеть мастерством живописца. Удача улыбнулась Альцесте, когда он был почти готов отказаться от карьеры художника: институт присудил ему премию за одну из работ.

Постепенно картины художника стали узнавать на выставках, покупать в галереях. Рассмотрим репродукции его работ и попробуем понять, почему же полотна Альцесте Камприани любил современники, почему их любят и сейчас.

Весеннее солнце заливает склон холма. Деревья тянут к солнцу ветки, покрытые розоватыми цветами. Кажется, нагретый воздух слегка колышется, поднимая к небу ароматы трав и цветов. Дети, пасущие овечку, забавляются: дуют в подобранные с земли ветки, изображая игру на флейте. А овечка замерла, прислушиваясь к этой странной «музыке». Картина «Цветущие сады» – пример пасторального жанра в творчестве Камприани. Художник показывает сельскую жизнь в идеальном, романтическом виде. С любовью изображает и юных пастушат, и весеннюю природу.

«Пастушок и его стадо» – ещё один пример пасторали. Летнее полуденное солнце припекает, даёт резкие тени. Жарко. Мальчик решил перегнать маленькое стадо. Яркие цветы в траве, цветы на шляпе придают обычному деревенскому труду праздничное настроение.

На картине «Как высоко!» такое же яркое солнце. Но палящий зной смягчает морской бриз. Он легко подхватывает воздушных змеев, которых запускают мальчишки. В этой картине много простора. С высоты видно далеко – можно разглядеть паруса на горизонте. А змеи летят ещё выше – к самым облакам.

Пейзажи Альцесте Камприани наполнены светом и воздухом, высокое яркое небо кажется бездонным. Трава манит пройтись по ней босиком, в бирюзовую воду хочется окунуться. Кажется, жизнь среди таких пейзажей не может быть трудной. Работа не утомляет, всё – радует глаз. И сердце наполняется верой, что жизнь прекрасна! Не в этом ли секрет творчества художника?



Цветущие сады



Сбор урожая



Продавец сувениров в Монтеверджин