

Эффект кетцала и купюры в цилиндре

Олег ГОНЧАРЕНКО

Экскурсовод Алексей Бондарев провёл около 400 прогулок по разным местам Белгорода и подобрал факты на основе своих собранных материалов и личных наблюдений.

Факт 1. Часы как признак города

Архитектурный ансамбль Соборной площади в стиле советского неоклассицизма создавался в середине 1950-х. Белгородская область образовалась в 1954 году, областной центр должен был выглядеть согласно статусу.

Сегодня из этого ансамбля выделяется лишь здание областного управления статистики. Причём не только внешне, но и функционально — наличием башенных часов.

— С древних времён башенные часы были неотъемлемым атрибутом городского облика и должны оставаться им и сейчас, — уверен Алексей Бондарев. — Просто замечательно, что они находятся у нас в самом центре города. Есть небольшие часы на колокольне Преображенского собора. А вот на фасаде торгового центра «Славянский» когда-то висели часы, но исчезли. Я считаю, это пример мещанского отношения к облику Белгорода.



ВАДИМ ЗАБЛОЦКИЙ

◀ Соборная площадь не раз меняла названия



▲ При проектировании здания нашей администрации в качестве образца был принят Дом Советов Пензы

Факт 2. Клад

На месте управления статистики до 1980-х стоял дом купца Самойлова — по имени его последнего владельца до революции. В народе его называли «железка», так как в брежневские годы в нём располагался ДК Железнодорожников.

— Отец моего товарища участвовал в сносе дома Самойлова. И нашёл там клад бумажных царских банкнот номиналами 3, 5 и 10 рублей. Они были свёрнуты в цилиндр. Купюры с края изветшали, а в глубине цилиндра сохранились хорошо. Отец их долго потом раздавал всем желающим.

Факт 3. Напоминание о храме

Здание гостиницы «Белгород» в 2004 году видоизменилось. Сверху надстроили ещё один этаж и купол

со шпилем. Известно, что на месте гостиничного двора до середины 1930-х годов существовала Тихвинская (Георгиевская) церковь 1761 года постройки.

— Сохранились её фотографии. И удивительным образом купол старинного храма похож на современный купол гостиницы. Очень вероятно, что авторы реконструкции решили таким образом увековечить бывший здесь когда-то храм.

Факт 4. Пенза как образец

Архитектурный ансамбль Соборной площади венчает здание администрации Белгородской области. Здесь располагаются правительство Белгородской области, областная Дума.

Первоначально высшие органы управления регионом находились в здании строительного колледжа на перекрёстке ул. Николая Чумичова и Гражданского проспекта. В 1955 году Белгородский област-

ной совет (облсполком) и обком КПСС переехали в здание бывшей мужской гимназии — современного социально-теологического факультета БелГУ на ул. Преображенской. Новый дом советов построили к июню 1957 года.

— В своё время в честь 65-летия Белгородской области областной госархив создал существующий до сих пор сайт с рассказом об истории региона. Там сообщается, что при создании здания нашей администрации в качестве образца был принят Дом Советов Пензы. Вообще, при сравнении двух зданий отличия видны невооружённым глазом. Например, в Пензе нет на крыше декоративных архитектурных элементов-зубцов, как у нас. Возможно, типовой проект действительно был общим, но на местах в него вносили изменения. И своеобразно то, что история сделала круг и сегодня в этом здании располагается губернатор родом из Пензенской области.

Факт 5. Щепкин не белгородец?

Памятник актёру Михаилу Щепкину рядом с драматическим театром, как и ряд других в Белгороде, — из переехавших. В 1988 году его установили в сквере у Смоленского собора на Гражданском проспекте, спустя 10 лет перевезли к театру. Область гордится своим уроженцем. Но у экскурсовода есть свои соображения.

— У меня есть страницы старого журнала «Нива» 1913 года со статьёй к 50-летию смерти Щепкина. Там приведены его жизнеописание, значение как актёра. «Московский актёр» — называют его в тексте: именно так его воспринимало тогдашнее общество. Ни разу слово «Белгород» не упомянуто, как это ни больно слышать нынешним краеведам, работникам культуры, как это ни ущемляет нашу местечковую гордость. Он и сам-то себя не считал белгородцем. Его автобиографические «Записки» начина-

ются со слов: «Я родился в Курской губернии Обоянского уезда, в селе Красном...»

Факт 6. Акустика над медалью

После реконструкции Соборной площади в 2018 году исчез металлический звук, возникавший в воздухе при хлопке ладонями над медалью с картой Белгородской области. Но ранее жители и гости города с удовольствием хлопали, удивлялись и недоумевали: откуда он берётся. Между тем это вполне конкретное акустическое явление.

— Это звуковое завихрение, так называемый эффект кетцала, или «хвост кетцала» (*кетцаль* — по-хояя на попугая птица, обитающая в горных лесах Центральной Америки. — Прим. авт.). Он известен на весь мир благодаря пирамидам майя. При хлопке рядом с ними раздаётся очень похожий звук. В Интернете есть масса видеороликов с хлопающими там людьми. Стоит их посмотреть хотя бы затем, чтобы поностальгировать по этому звуку.

Факт 7. Остатки женского монастыря?

На месте драмтеатра, как известно, раньше стоял Рождество-Богородицкий женский монастырь. Существует мнение, что параплет из буттового камня, на котором стоит напротив Щепкина часовня князя Владимира, сложен из остатков его строений.

— Я не могу документально ни подтвердить, ни опровергнуть это мнение. Однако этого не исключаю. Практика повторного использования стройматериалов существовала давно. Старожилы говорят, что старинные надгробия с нашего городского кладбища на ул. Попова увозили в Москву для стройки метрополитена. И заметьте — подобным же камнем отделаны быки старого моста через рельсы у железнодорожного вокзала. Их и сейчас

там можно видеть, если пройти под современным мостом.

Факт 8. Икона из храма Христа Спасителя

В часовню князя Владимира стоит зайти не только, чтобы помолиться. Она интересна ценителям иконописи. Да и просто чтобы посетить — по словам Алексея Бондарева, многие горожане даже близко к ней не подходили, думая, что она декоративная. Между тем у неё есть часы работы, внутри сидят смотрители. Можно поставить свечи.

— В 2011 году, на 100-летию канонизации Иоасафа Белгородского, возникла идея строительства этой часовни на месте женского монастыря. Патриарх Кирилл 17 сентября совершил на её месте литургию. Саму часовню построили в 2015 году, приурочив к 1000-летию преставления князя — крестителя Руси. И в ней висят три большие, великолепные иконы — одна современная, написанная в 2015 году. И две старинные — Казанской и Иверской Божией Матери, 1902 и 1862 года написания. Казанская Богородица находилась в московском храме Христа Спасителя до его разрушения.

На полу часовни сделано мозаичное панно в виде солнца. Князя Владимира ведь называли «Красное Солнышко». И плиточный узор на самой площади — тоже в виде солнца.

Факт 9. Ленин был лучшим

Глядя на стелу «Город воинской славы», нельзя не вспомнить, что на её месте стоял памятник Ленину. Эпопея последних лет с памятниками вождям пролетариата в Белгороде, их исчезновением, переносами и ремонтами достойна отдельного рассказа. Но ещё интереснее история первого памятника Ильичу, который появился на площади в 1927 году.

Сделал его московский скульптор Георгий Алексеев. Он не раз бывал в кабинете вождя, делал его

зарисовки. Созданный им бронзовый памятник Анатолий Луначарский назвал самым удачным из всех, которые он видел. Похвале можно доверять: авторитет и образованность наркома просвещения в сфере искусств и культуры признаны и по сей день.

— Памятник простоял до войны, затем пострадал от фашистов. Сброшенную с постамента скульптуру отвезли на склад райпотребсоюза. Гитлеровцы хотели забрать её в Германию на цветмет, но отступали второпях и не смогли. После войны памятник поставили на прежнем месте. Потом заменили на другой, а бронзовый памятник уехал в фойе кинотеатра «Челюскин». После его сноса — в фойе кинотеатра «Родина».

Конечным пунктом путешествия Ленина образца 1927 года стал историко-краеведческий музей. Там до развала СССР памятник стоял в экспозиции. После чего, как писал краевед Александр Крупенков, «его убрали в фонды, где памятник, представляющий историческую и культурную ценность, стоит, скрытый от глаз посетителей».

Факт 10. Каламбур

Площадь не раз меняла названия. В царские времена она была Большой. Называли её также просто «площадь перед женским монастырём». Торговой площадью она не была никогда, утверждает Крупенков, хотя некоторые уверены в обратном.

А в 1920-е годы произошёл казус. После всех трагических событий, связанных с пребыванием здесь белых и украинских сил, площадь стала носить имя Жертв Контрреволюции. Потом — Жертв Революции. Оба названия оказались двусмысленными: чьи жертвы имеются в виду — со стороны красных или белых?

В итоге появилась просто площадь Революции, а с 2004 года — Соборная площадь.