

✓ ЛИТЕРАТУРНОЙ СТРОКОЙ • ЗА ЧТО АЛЕКСАНДРА ГИРЯВЕНКО УДОСТОИЛИ ПРЕМИИ  
«ПРОХОРОВСКОЕ ПОЛЕ»

# Переживать, как будто видишь наяву

В гостях у «Литературной гостиной» — белгородский поэт и прозаик, лауреат премии «Прохоровское поле» в области литературы и искусства Александр Гирявенко.

В мае этого года в Прохоровке подвели итоги всероссийского конкурса на лучшее произведение в области литературы и искусства патриотической тематики с присуждением премии «Прохоровское поле». Его отмечают деятели литературы и искусства, в творчестве которых в высокохудожественной форме утверждаются идеи нравственности, патриотизма, национальной гордости, воинской чести и преданного служения своему народу и Отечеству. В числе лауреатов премии — белгородец, член Союза писателей России Александр Гирявенко. Премии он удостоился за книгу «Подвиг обычных людей».

## «Я как будто оказывался на поле боя...»

«Подвиг обычных людей» — первая книга в трёхтомнике Александра Гирявенко, который увидел свет в 2022 году. За ней следуют сборник стихотворений, очерков, зарисовок о природе «Пора золотая» и маленькие рассказы, или бывалинки (авторское определение) «Смех — дело серьёзное».

«Подвиг обычных людей» — это повести, рассказы, очерки, стихи, в которых так или иначе отзывается Великая Отечественная война. Воспоминаниями из послевоенного деревенского детства (Гирявенко родился в 1952 году в Алексеевском городском округе), не биографиями, а полноценными жизненными историями и историями подвига Героев Советского Союза, впечатлениями, размышлениями, раздумьями автора.

— Вся эта книга — о войне, — говорит Александр Митрофанович. — Когда я её писал, то как будто погружался в те годы и переживал каждый рассказ как свою собственную историю. В последние месяцы подготовки книги обнаружил, что у меня практически есть целый сборник стихов на военную тему! До этого у меня их было всего два-три, связанных с Великой Отечественной войной. Почему так интересно вышло? Потому что, когда пишешь прозу, вживаешься в конкретные моменты. И я нет-нет, но отмечал рифму, а потом вообще всё сложилось в какой-то цельный момент жизни, когда я стихами начал выражать своё отношение и переживал всё как наяву. Во всех моих стихах всё искренне, ничего не придумано. Я как будто оказывался на поле боя, например. А зимой мне частенько приходилось ходить мимо скульптуры «Скорбящая мать» в сквере рядом с Соборной площадью. Война сделала женщину и ребёнка — вдовой и сиротой, и всем сердцем я написал такие строки:

*Как холодно у Вечного огня  
Под стужей полночной, ледяною,  
Где, головы гранитные склоны,  
Вдова и сирота стоят передо мною!..*

Это ведь не о погибших на поле боя, а о тех, кто остался после войны обездоленным.

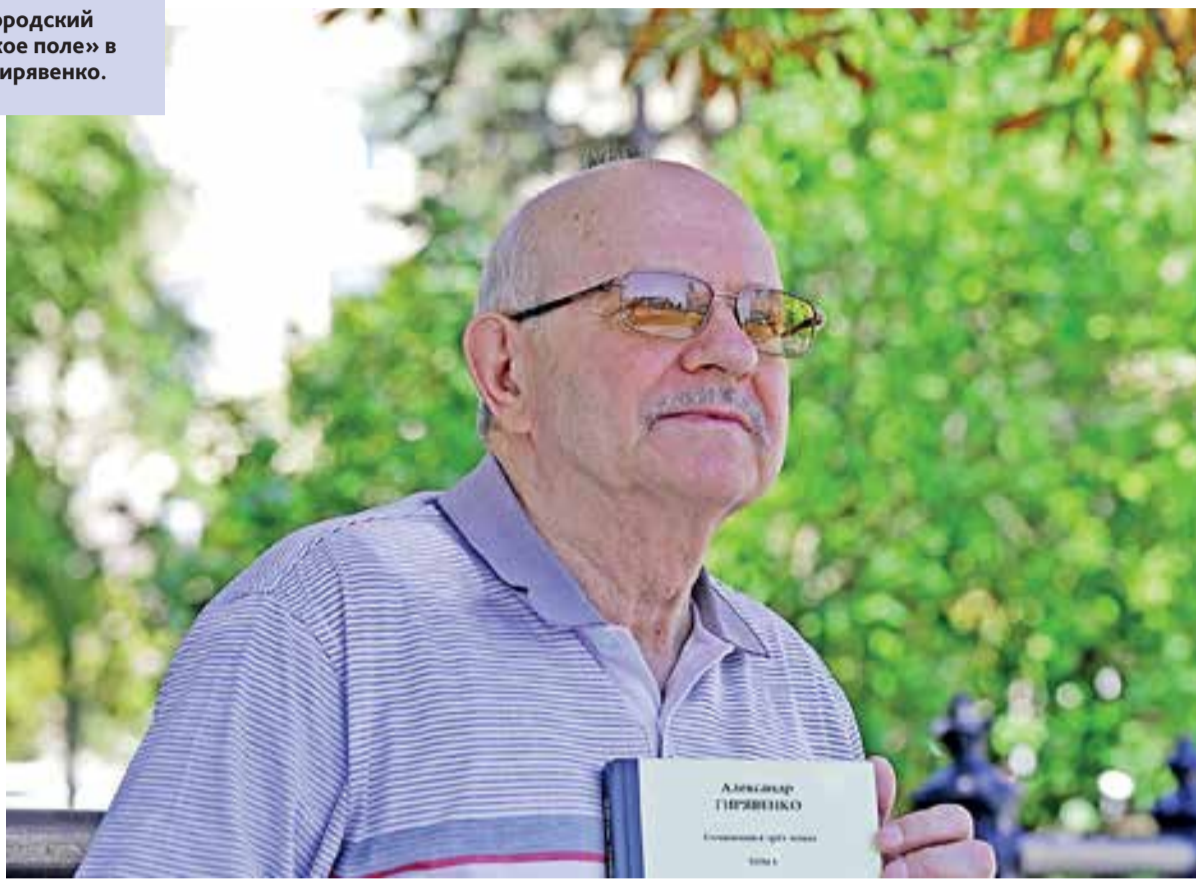
Находят отражение в стихотворениях Александра Гирявенко и его детские воспоминания, потому что Великая Отечественная прошла тогда по каждой семье, по каждому уголку Белгородской области. И оставила о себе память эхом: дзотами в полях, неразорвавшимися снарядами в лесах... Мальчишкой он вместе со сверстниками отнесился к последним — опасным находкам — по-ребячески смело.

— В нашей местности было две железнодорожные станции — Засимовка и Мотома, там во время войны эшелоны стояли, бомбили их немцы. В тех местах оставалась масса боеприпасов в моём детстве, и мы их с пацанами собирали, носили в карманах патроны и снаряды, а потом взрывали в лесу.

## Опасная реальность послевоенного детства

Однажды подобная беспечность чуть не привела Гирявенко к трагедии. В своей книге «У жизни взаимны» он рассказывает, как, разорвавшись, едва не покалечила его такая страшная находка.

И всё же это было детство мальчика, войну не заставшего, но много о ней знавшего. В том числе и от отца Митрофана Васильевича. С декабря 1939-го по август 1941-го он служил миномётчиком в 335-м стрелковом полку 58-й стрелковой дивизии. Затем попал в плен и по апрель 1945-го находился в 809-м лагере города Бопфинген в Германии. Выстоял, выжил и вернулся домой.



ВЛАДИМИР ЮРЧЕНКО

Общительный, весёлый Юрий Иванович любил детей, и они его очень любили >

< В книге «Подвиг обычных людей» Александру Гирявенко удалось показать человеческую натуру героев ВОВ, штрихи и детали военных будней

— В моём рассказе «Под близкими звёздами» фактически отец проходит. Я считаю, что это один из лучших моих рассказов — про отца, — говорит Александр Митрофанович.

## Показать в Герое человека

Уже взрослому, Александру Гирявенко довелось познакомиться с людьми, которые прошли Великую Отечественную на пределе человеческих возможностей, — героями Советского Союза.

В книгу вошли четыре очерка о них. С двумя из Героев Советского Союза — поэтом, членом Союза писателей России Михаилом Борисовым и Григорием Лёвиным — Гирявенко встречался лично.

— Михаил Борисов неоднократно приезжал в Белгород, выступал перед читателями, мы после его выступлений беседовали. И мне запомнилось одно его выступление, когда он пропавшим голосом рассказывал о поединке с фашистскими танками под Прохоровкой, и в зале стояла такая тишина. Огромный зал слушал молча! — рассказывает Александр Митрофанович. — Как я писал о них? Собирали материал, расспрашивал их, выходил на других Героев Советского Союза через тех, кто их знал. Например, о Василии Адонкине узнал через Никиту Пашнева, поэта из села Хохлово Белгородского района. Он сам воевал, дошёл до Берлина и учился в одной школе и дружил с Адонкиным, командиром эскадрильи 78-го авиационного полка, которому в январе 1944-го присвоили звание Героя Советского Союза. А в марте того же года он погиб в бою у берегов Финляндии.

Он подчёркивает: биографии Героев Советского Союза с описанием их подвига нередки. Но что ценно для Гирявенко: ему удалось показать и их человеческую натуру, штрихи, детали, эпизоды.

— Зачастую есть только факты, а человека за ними не видно. Я их видел как раз обыкновенными людьми, и кое-что мне запомнилось, — говорит автор книги.

Что ещё запомнилось Гирявенко? Встреча в армии с Героем Советского Союза Захаром Сорокиным:

— Я тогда написал письмо домой, что к нам приезжал Герой Советского Союза. Описал всё, что он рассказывал. И письмо это потом долго хранил как память о том, что мне в жизни встретился Герой. Это очень ценно.

Встретиться с героями, пусть и не всегда отмеченными высокими наградами, но героями того времени, могут и те, кто возьмёт в руки сборник «Подвиг обычных людей». Он вышел тиражом 300 экземпляров, и найти его можно в библиотеках области.

## Природа — это моё

Перед тем как попрощаться, задаю ещё несколько вопросов своему собеседнику.

## СПРАВКА

Александр Гирявенко родился в 1952 году в селе Ближнем Чесночном Алексеевского гороркруга в семье учителей. После окончания в 1978-м отделения журналистики филологического факультета Воронежского государственного университета работал в газетах Воронежской области, Белгорода, в Белгородских государственных историко-краеведческом и литературном музеях. Автор книг «Превращения», «У Тихой Сосны», «У жизни взаимны», «Бывалинки», «И сами превратимся в звёзды», «Твоя дорога», «Чудо лесное, диво речное». Публиковал стихи, повести, рассказы, очерки в журналах, литературных альманахах «Наш современник», «Роман-журнал. XXI век», «Дон», «Подъём», «Звонница», «Светоч», коллективных сборниках «Свидание», «В родном кругу», «Те самые слова», антологиях поэзии и прозы «День Победы. Международная антология поэзии», «Писатели Белогорья. В трёх томах», «Писатели и художники Белгородской области о Великой Отечественной войне» и других изданиях. Член Союза журналистов СССР, России, член Союза писателей России. Лауреат международного литературного конкурса им. Н. М. Рубцова «Звезда полей». Живёт и работает в Белгороде.

— Александр Митрофанович, а как вы сами себя в первую очередь определяете: поэтом или прозаиком? Или вам, может быть, ближе определение «литератор»?

— Литератор — это такое понятие, не очень серьёзное для меня, переключается с чем-то графоманским. Общее слово, короче говоря. Поэт? Я точно поэт. Прозаик? Наверное, больше документалист, очеркист, нежели прямо прозаик настоящий, пишущий романы и повести. Хотя у меня есть повести небольшие. Я не люблю крупной формы, чувствую, что отошла сейчас она.

— Если говорить о лирике, то до какой степени в ней вас вдохновляет природа?

— Природа — это точно моё. И это моя трагедия, что я оторвался от природы, когда умерли мои отец и мать, которые жили всё время в селе. Я приезжал к ним и писал там лучшие свои вещи. Всё самое душевное связано с природой. Природа, земля родная всё даёт. Приедешь на целый месяц, а то и больше, бывает, и ходишь в лес, на речку — там было всё, райский уголок, — и как раз пишешь больше всего. Или по воспоминаниям об этой земле и малой родине своей, селе Ближнем Чесночном пишешь.

— А философская лирика вам близка?

— Сейчас я как раз пишу больше всего философских стихов, маленьких по размеру, где четыре или восемь строчек. Они в основном иронические, о людях, о человечестве, о жизни. Они у меня печальные, хоть и смешные. С грустью я смотрю на многое.

Александр Гирявенко рассказывает, что задумался о том, чтобы издать сборник иронических рассказов, зарисовок и стихов. Назовёт он его, возможно, «На писательских весах». И это будет автобиографический сборник. Потому что иронизировать над самим собой ему не страшно, признаётся Александр Митрофанович.



\*\*\*

*Адалка бабке нагадала:  
«Придёт твой сын с войны домой.  
В плену он...» Кончится война, мол,  
Придёт — костлявый, но живой.*

*Как нагадала, так и стало.  
Пришла весна, и вышел срок.  
Открылась дверь. Его узнала  
И выдохнула: «Ох, сынок!..»*

*Не баловала жизнь и прежде,  
В тридцатых сталинских годах —  
Одною жили лишь надеждой  
На лебедь и желудях.*

*Но тут... Прямой, сухой, как палка,  
С улыбочкой грустной в ямках щёк...*

*Вновь обняла и зарыдала.  
И снова в голос: «Ох, сынок!»*

*Светилась и гудела хата!  
Освободившийся народ  
Встречал как сына или брата  
Всех, кто живой с войны придёт.*

*Давно уж нет той, кто гадала,  
И той, которая ждала  
У полустанка иль вокзала  
Того, судьба что привела  
Сама до своего порога.*

*Давно закончилась дорога.  
И ни кола и ни двора  
Там, где стояла раньше хата.  
Но близких и родных утрапа  
Всё так же в памяти жива.*

