

Праздник со своей аудиторией

Маргарита ГРАЧЁВА,

фото автора

Мероприятие прошло во второй раз, инициатором выступил белгородский юнижный клуб «Самиздат».

На входе в культурный центр «Октябрь» гостей ждала арт-стена с юнжонскими цитатами и портретами писателей, где каждый мог оставить своё послание.

— Мы придумали небольшой грантовый проект на шесть событий, он получил финансовую поддержку, и вот в его рамках проходит одно из мероприятий. В прошлом году к нам пришли около 1 тыс. человек. В этом, может, немного меньше, ведь на выходных идут большие и масштабные проекты. Но мы ни с кем не конкурируем и считаем, что у каждого праздника есть своя аудитория, любители книг к нам обязательно придут, — рассказал организатор Дмитрий Ткаченко.

Книги с ярмарки

Старт мероприятию дала книжная ярмарка. Гости могли приобрести не только издания, но и сумки, шкатулки, значки и многое другое. Белгородцы приходили за новыми книгами и приносили свои старые экземпляры, которые можно было оставить на входе. А в центре зала стояли несколько десятков стопок с книгами, которые можно было забрать бесплатно.



— Я взяла себе несколько книг Достоевского и Кинга. Мне нравится читать именно бумажные книги: их приятно держать в руках, перелистывать страницы. Читая в электронном виде, я часто не могу сконцентрироваться, уловить смысл текста. Раньше мне нравилась фантастика, но сейчас читаю много русской классики, — поделилась Варвара Калинова.

Ответить на вопросы

Белгородцы могли поучаствовать и в литературном квизе.

«Какой писатель скрывал свой нос на картинах?», «Почему Маяковский и Есенин враждовали?», «Кто был прототипом барыни в рас-

сказе Тургенева «Муму»?» — на эти и другие вопросы гости отвечали, получая купоны. Набравшим шесть и более таких купонов вручали книги и сертификаты на их покупку.

— Есть очень большой разрыв в юнжонской аудитории. Много приходят в 13–18 лет, кто любит читать, и много приходят людей старшего возраста от 50 и выше. А вот аудитории в возрасте от 25 до 40 лет мало. Наверное, во многом это связано с работой, семьей, на чтение времени не остаётся, — отметил Дмитрий Ткаченко.

Дальше гостей ждал скетч-клуб с Анастасией Савицких. Белгородцы изображали любимых книжных героев, а кто-то рисовал просто происходящее вокруг.

— Мы рисуем скетчи. Это быстрые рисунки, без прорисовывания деталей. Принесли пастель, маркеры и карандаши. Подходят разные люди, но больше молодёжь, — сообщила Анастасия.

Лекции и экскурсии

Во время мероприятия прошли литературные и исторические лекции. Например, председатель исторического общества «Ратник» Владимир Жигалов рассказал об основании Белгорода в 1596 году в контексте развития оборонительных рубежей на юге России XVI века.

Экскурсовод Алексей Бондарев выставил на фестивале большую коллекцию грампластинок

на любой вкус — от советских хитов до рок-музыки. А ещё он провёл экскурсию на старое городское кладбище, которое закрыто с 1967 года и сейчас имеет парковый статус.

— Кладбище построили за городом: здесь раньше были северные въездные столбы. Точная дата неизвестна, но есть дата постройки церкви — 1779 год. Вначале появляется кладбище, затем церковь. Город на тот момент существует уже более 150 лет. Раньше священников, нецензурных и других уважаемых людей хоронили при церквях, а простых крестьян — на месте, которое указывал церковный староста, — рассказал Бондарев.

Он был удивлён, что на экскурсию пришло более 20 человек, обычно собирается не более четырёх.

— Многие боятся кладбищ, но здесь нет ничего пугающего. Меня однажды остановила женщина и сказала, что хочет пойти на экскурсию, но очень трепетно относится к кладбищам. Это вопрос мировоззрения, вы либо идёте, либо нет. Мы же ничего плохого не делаем, просто знакомимся с историей, — считает Алексей.

В завершение действия выступила театральная студия для детей и подростков «Молоко».

— Если в дальнейшем мы получим поддержку, а мероприятие будет пользоваться популярностью, то можно расширяться и проводить его масштабнее — с арт-объектами и привлечением писателей из других городов, — заключил Дмитрий Ткаченко.