

# Рабочий процесс в объективе

► 21 апреля на базе галереи фотонискусства имени В.А. Собровина состоялось открытие персональной выставки Антона Вергуна «Трудовая Белгородчина». Яркие кадры показывают внутреннюю кухню крупных областных предприятий и производств.

Антон Вергун - профессиональный фотограф и член Союза журналистов России. С 2015 года он работает внештатным фотокорреспондентом двух крупнейших информационных агентств страны: РИА «Новости» и ТАСС. Кроме того, фотограф сотрудничает и с белгородскими изданиями.

В основном именно благодаря журналистской деятельности ему удалось собрать единую экспозицию «Трудовая Белгородчина». Постороннему человеку попасть в производственные цеха или тем более в шахту практически невозможно. Однако редакционные задания и имиджевые съемки позволили Антону увидеть процессы, закрытые для большинства из нас.

- В работе профессионального фоторепортера часто встречаются задания, связанные со съемками на промышленных и аграрных объектах. Первый такой



ФОТО АВТОРА

кадр был сделан мною в 2016 году. С того времени накопилось много материала. Поэтому, когда руководство фотогалереи предложило организовать выставку, мы остановились на этой теме, - рассказывает автор.

Так, 80 уникальных снимков позволят гостям галереи увидеть в подробностях птицефабрику агрохолдинга «Белая птица», производство промышленного парка «Северный», заглянуть в шахты рудника Яковлевского горно-обогатительного комбината и посмотреть на рабочие процессы других известных организаций области.

Кроме очевидной познавательной со-

ставляющей, не менее важным аспектом выставки стал патриотический дух, которым пропитаны снимки.

- На мой взгляд, тема абсолютно интересная. Она имеет общественную значимость и является патриотичной. Все фотографии сделаны на территории Белгородской области. Хочется показать людям, какая у нас есть индустриальная и сельскохозяйственная мощь. Белгородцам есть чем гордиться, - подчеркнул фоторепортер.

Как рассказал автор выставки, самыми сложными в съемках оказались две вещи. Во-первых, это получение разрешения на проведение самой съемки - даже профессиональному репортеру получить его бывает непросто. Во-вторых, технические особенности. Довольно сложно вести полноценный фоторепортаж, когда ты одет в серьезную экипировку или когда от твоего собственного дыхания запотевают специальные очки, а снять их при этом нельзя. Однако никакие сложности не помешали Антону передать атмосферу создания шоколада или керамической посуды и визуально рассказать о прочих тонкостях и секретах белгородской промышленности.

- Выставка потрясающая! Многие здесь меня удивило. Талантливый фотограф - талантливая выставка. Я просто поражена настолько яркими и сочными кадрами. Это очень красиво, - поделилась гостя вечера Светлана Вербецкая.

На церемонии открытия выставки посетителям рассказали о работе автора и показали небольшие видеосюжеты, представляющие производства нашей области.