

✓ **ВЫСТАВКА** • В БЕЛГОРОДЕ ПОКАЗАЛИ РАБОТЫ ДИНАСТИИ АКСЕНОВЫХ-БРАКОВЕНКО

Союз таланта и преемственности

Юлия МАНОХИНА,
Алексей ДАЦКОВСКИЙ (фото)

Выставку «Грани таланта» открыли в Белгородском художественном музее. В неё включили работы, созданные тремя поколениями мастеров: композиции из дерева, лоскутные полотна, театральные куклы, живопись. В них авторы отразили библейские сюжеты, народный быт, воспели красоту природы и человеческих чувств.

Главный вдохновитель

Глава семейства — Владимир Аксёнов — с юношеских лет нашёл своё призвание. В этом, как он считает, немалая заслуга отца, который увлекался фотографией, выжиганием по дереву, мечтал отдать сына в искусство и отправил того в художественную школу. Поначалу маленький Володя не проявлял особого интереса к занятиям и предпочитал им футбол во дворе с друзьями. Но со временем он оценил прелесть созидания и решил поступать в Абрамцевское художественно-промышленное училище в Хотьково Московской области, чтобы обучиться резьбе по дереву.

В студенческие годы он повстречал будущую супругу — сокурсницу Галину. Девушка родилась в сахалинском посёлке Гастелло и с детства стремилась к творческому самовыражению. Сначала её захватила игра на фортепьяно, а с переездом семьи в Белгород музыка потеснило художественное мастерство.

После выпуска Владимир Васильевич совершенствовал умения, осваивал новые грани ремесла и разработа-



Некоторые экспонаты на выставке разрешено трогать руками



Куклы Мариц Браковенко к спектаклю по повести Н. В. Гоголя «Нос»

тывал собственный стиль. Задуманные им образы обретали форму в дереве: неживой материал преобразался в характерных персонажей с динамичными позами и выразительной мимикой.

Ещё одно излюбленное направление в творчестве автора — графика. Он предпочитает писать картины, используя масляную пастель, карандаш и уголь.

— Волнуют темы вечные — те, что будут актуальны при любых режимах, коллизиях и превратностях судьбы. Это темы семьи, любви, жизни и смерти. Они важны всегда, независимо от того, в какой технике и жанре исполняются, — рассказывает Аксёнов.

Благодаря своему мастерству он победил в конкурсе графического во-

площения герба Белгорода в 1999 году, а несколько лет спустя с благословения Патриарха Московского и всея Руси Алексия II создал напольный четырёхметровый киот для Владимирской иконы Божией Матери.

В семье Владимир Васильевич считается главным вдохновителем и мотиватором: глядя на пример увлечённого творчеством человека, с удовольствием готового сорваться на очередной пленэр или выставку, сложно не подхватить его энтузиазм.

— Он не халтурит в работе никогда, очень старается, делает всё ответственно и с любовью. Этим он завораживает и подталкивает нас на свершения, — подтверждает Галина Ильинична.

Колорит и душевность

Впрочем, она ничуть не отстаёт от деятельного мужа. Пробовала свои силы в различных направлениях декоративно-прикладного искусства, и по душе пришлось лоскутное шитьё, которым Аксёнова занимается уже более 30 лет. Большую часть произведений она посвящает русской народной культуре — именно её колорит и душевность служит неисчерпаемым источником новых идей для художника.

— Оно всё такое доброе, светлое, праздничное. А текстиль обладает таким многообразием цветов и оттенков, что работа получается яркой, насыщенной. Это может быть и портрет, и натюрморт, и пейзаж, и тематическая композиция, — поясняет Галина Ильинична.

Её работы в родских музеевских и зарубежных. Профессор член днепропетровский фестивалей «Славянский Белгород» и «Изобразительное искусство служебности» в слава Конференции бернатори

Счастливая семья

Аксёнова ников России и конкурсов — при деятельности и летним опытом поколениями художников — их дети

С ранних лет выставки, приобщившей к искусству и живой природе будили их предков

— Наверное, комбинация. И рисовали, лепили, то поделки. А мы собственными. Но, какую профессию ли заранее, что направление. Хотя никогда не думать, как родиться, завкафедрой рисования в институте искусства и

Основное направление Мариц Браковенко — редко она работает в графике, где тематическая. Её произведения

