

Ожившая классика

► В белгородском театре кукол прошёл премьерный показ спектакля «Преступление и наказание».

коллектив подготовил своё оригинальное прочтение масштабного произведения Достоевского. Именитый режиссёр Александр Борок добавил в известный сюжет о Раскольникове, который думает о том, может ли он решать судьбу, фрагменты из биографии Фёдора Достоевского и его встречи с героями произведения. «Преступление и наказание» - безусловно, классика, но до момента всего три театра кукол в России отважились делать постановки по этому произведению.

Художественный руководитель ГБУК Белгородский государственный театр кукол Наталья Репина называет постановку экспериментом.

Мы обязательно готовим одну премьеру в сезон. В этом году у нас Достоевский. Это серьёзный литературный материал, семьсот страниц переработать в спектакль - колоссальная работа. Я всегда мечтаю, чтобы Фёдор Михайлович был в нашем театре. Режиссёр Александр Борок работал над постановкой порядка десяти месяцев. Художник-постановщик Александр Давыдов, видеорежиссёр Юлия Шевцова и композитор Андрей Заногова долго и планомерно подводили нас к премьере. Спектакль спланирован так, что там задействованы только живые люди, живого плана нет. Это однозначно живая работа, - поделилась Наталья Репина.

В постановке участвует почти вся труппа, используются несколько систем марионеток - ростовые, теневые, планшечные и планшетные. Все сюжетные линии литературного материала авторски сохранены и раскрыты в оригинальной версии. Режиссёр, следуя за Достоевским, затрагивает многие социальные проблемы общества, которые актуальны и по сей день. В спектакле

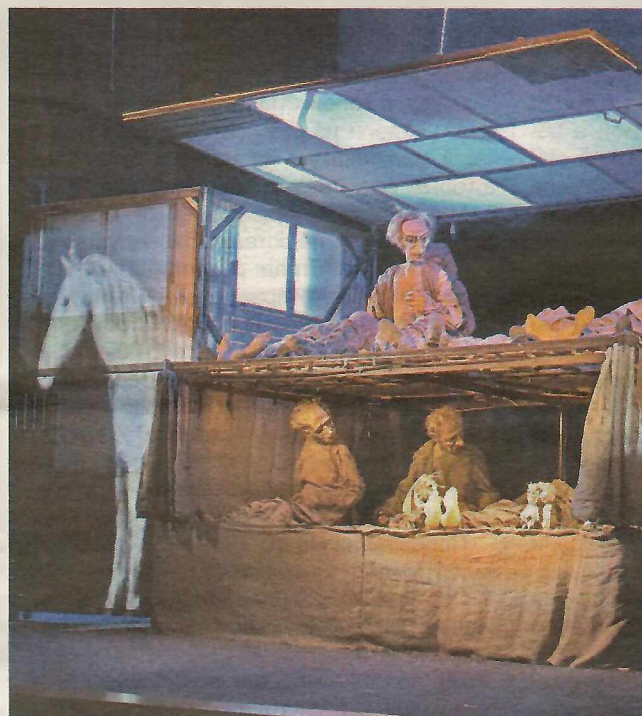
зритель увидит одновременно детективную, психологическую и философскую историю.

Максим Гольянов, сыгравший роль Родиона Раскольникова рассказал о подготовке спектакля:

- Работа была непростая, срок для такой большой и сложной постановки был очень мал. Это чудо - сделать такой необычный спектакль за 8 месяцев. «Присвой этот текст себе», - говорил мне режиссёр. Это было сложно, так как я совсем противоположная Раскольникову личность. Режиссёр направлял, помогал. Главный вопрос, конечно, «Тварь ли я дрожащая или право имею?». Вот для меня как человека эта позиция совсем противоестественна. Никто не имеет право распоряжаться чужой жизнью. Я думаю, что в нашем спектакле главный герой раскаялся в том, что сделал. Нам, артистам, было очень интересно, это одна из сложнейших постановок нашего театра. К тому же два часа с антрактом - самый долгий спектакль.

Постановка рассчитана на зрителей старше 16 лет и в первую очередь на старшеклассников - это самая требовательная аудитория, со своим особым взглядом на вещи. И тем отраднее, что спектакль произвёл на своих первых зрителей довольно сильное впечатление, заставил задуматься.

- Меня удивило авторское видение. Я совсем недавно прочитал произведение, и сегодня будто увидел вообще что-то другое. Но это не плохо, это наоборот, очень интересно. Захотелось разобраться, я сидел и вникал в сюжетные линии. Всё было очень красиво и с оригинальной подачей - не пересказ книги, мне теперь стало интересно, как режиссёры создают такие спектакли. Я вышел после премьеры под впечатлением и у меня



есть вопросы, на которые хочу найти ответы, - отметил одиннадцатиклассник Валентин Пушкарёв.

Действительно, и библейская притча о воскрешении Лазаря, и разговоры о спасении души звучат отнюдь нескучно. Хрестоматийный текст разложен по полочкам и словно создан заново, показан в динамике. И временами действие захватывает так, что не замечаешь, как бежит время.

Для молодёжной аудитории тема спектакля оказалась очень актуальной и по причине вечной социальной тематики этого произведения классика, и потому что старшеклассники при подготовке к ЕГЭ сталкиваются с вопросами по нему. Некоторые из них впервые познакомились с автором романа и заинтересовались произведением.

- Мне теперь захотелось прочитать книгу и потом прийти пересмотреть вновь эту постановку. Так много вопросов: и про выбор, и про смирение, и про «внутренних демонов». Такая почва для размыш-

ления. И зритель грустный. О философии!

- Мне пока не хочется кое-что бережно хранить в семье Раскольникова и матерью оступились, которые в этой истории. Дьяченко.

А некоторые зрители поделились впечатлениями. - Так как всё необычно и интересно, теперь хочется посмотреть. А Достоевский. Идея спектакля жетной линии мысли впечатлениями. Бавыкин.