



# О родной земле с любовью

► В выставочном зале «Родина» развернута экспозиция «Белгородчина вчера и сегодня», посвящённая 70-летию образования нашей области. На ней представлено около 150 произведений живописи, графики, скульптуры из фондов Белгородского государственного художественного музея, созданных с 1950-х годов прошлого века по настоящее время.

Огромный баннер «Белгородчина вчера и сегодня (70-летию области посвящается)» на входе в выставочный зал с иллюстрацией известного белгородского художника Станислава Косенкова сразу бросается в глаза посетителям. Как будто светлый, мирный и родной Белгород смотрит на нас с картины художника. Директор выставочного зала «Родина» Андрей Колесников лично проводит экскурсию по экспозиции, собранной с любовью к родному краю.

- Это выставка о нашей с вами малой Родине, в основе которой - предметы из коллекции Белгородского художественного музея. Здесь представлены экспонаты, созданные в первые годы существования области, есть и современные произведения, датированные даже 2023 годом, - рассказывает он.

Оказавшись в зале, где представлен блок «Города и сёла Белгородчины» с изображением городских и сель-

ских пейзажей, местных достопримечательностей, можно на миг окунуться в детство. Вот мы видим как застраивали район на улице Привольной, с её голубятнями, верёвками для сушки белья и мирно играющей детворой. А вот вид на осенний Белгород, по которому ездят троллейбусы, и бывшая улица Фрунзе с её уже несуществующим магазином «Лаки и краски», «Белгородские Черёмушки» Александра Мамонтова и «Белгород строится» Льва Бляжницкого с городскими стройками. Кажется, что эти работы передают даже запахи того времени. Старые домики в районах, колоритные местные жители, которых ещё не коснулась индустриализация, а вокруг леса и восхитительные меловые горы. Живописные пейзажи региона дополнены образцами народной культуры. А вот и Старый Оскол - индустриальный центр региона. Старая и современная архитектура города представлена на полотнах Ильи Хегая и Анатолия Савинова.

- В этих работах много личного отношения каждого автора к месту, где он жил и творил, - это здорово и правильно. Восприятие человека и художника, виды из окон их мастерских, панорама города, старые дворики или город, который только начинал строиться, - рассказывает Андрей Александрович.

Раздел «Духовная жизнь края» содержит произведения, посвящённые истории православия в Белгородской области. Здесь мы видим иконы и сюжетные работы, посвящённые святителю Иоасафу, известные белгородские храмы и монастыри. Особо выделяется портрет протоиерея Олега Кобца, выполненный Григорием Гритчиным. Отец Олег - настоятель Спасо-Преображенского кафедрального собора Белгорода - тщательно собирает, исследует и систематизирует все сведения о жизни и чудесах святителя Иоасафа Белгородского, известен как один



и Курске, за ранском дивизиона в совете ветеранов Победы 1991 года.

Конечно, очередь людей нас с картинами комбайнёров, бантиками, и жителями, ещё в XX веку нужен чья эта выставка протянутая наш регион душевое, кто

Выставка