

Возможность осязать искусство

Проект

► В Белгородском художественном музее открылась новая необычная экспозиция. Она предназначена незрячим людям.

Большую часть информации из окружающего мира мы получаем посредством зрения. Теперь представьте, что у вас на глазах тёмная повязка, и вы пришли в музей посмотреть картины. Звучит, как что-то нереальное. Но художественный музей воплотил такую возможность в жизнь. Их проект победил в грантовом конкурсе программы «Особый взгляд» благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт». Теперь незрячие и слабовидящие посетители могут ознакомиться с тактильными копиями живописных произведений.

- Сегодня только первый шаг. Всего лишь четыре картины, тактильные копии которых появились в нашем музее, но они будут доступны постоянно. Теперь изображение искусства стало ещё ближе, - отметила директор Белгородского государственного художественного музея Татьяна Лукьянова.

Посетители с особенностями зрения могут «увидеть» рельефные копии работ разных жанров: сюжетно-тематических картин Сергея Луппова «По воду» и Ирины Поповой «Сын художника», пейзажа Альберта Папикяна «У подножия великана» и натюрморта Александра Сердюкова «Старые забытые».



- Этот проект будет продолжен. Работа по повышению доступности экспонатов для этой категории посетителей, несомненно, очень актуальна, потому как обычно в музее трогать ничего нельзя, - рассказала научный сотрудник отдела культурно-образовательной деятельности музея Татьяна Колодяжная.

Для особых гостей выставки сотрудники музея подготовили тифлокомментарии - подробные описания всего, что изображено на каждой картине, написанные шрифтом Брайля. Такие словес-

ные пояснения нужны, чтобы незрячий человек не упустил ни одной важной детали. «На голове девушки белый платок, завязанный под подбородком. Из-под платка возле лица выбиваются тёмные волосы», - гласит одна из таких табличек.

В день презентации инклюзивного проекта для членов Белгородской организации Всероссийского общества слепых была проведена экскурсия по новой постоянной экспозиции.

- Очень хорошо выполнено, доступно для незрячих, не просто нарисовано,



объёмно, - оценил один из участников экскурсии.

- Мы ж тоже народ, как говорится, хотим что-то узнать. Другого выхода нет, поэтому пусть делают чем больше, тем лучше этих тактильных изображений картин. Ходить же мы можем, так почему не посмотреть? - отмечает другой.

В Белгородской области живёт больше трёх тысяч человек с инвалидностью по зрению. Благодаря проекту «Создание тактильных копий музейных экспонатов» теперь они могут прикоснуться к живописи.

Такой опыт будет интересен и зрячим. Сложно изучить картину руками, но если сосредоточиться на ощущениях, то какие-то детали начинают вырисовываться. Ты понимаешь, что вот это голова девушки, вот её нос, дальше - тело, руки. Это помогает лучше понимать тех, кто вынужден заменять зрение другими чувствами.

Дарья ГАВРОНСКАЯ
ФОТО BELREGION.RU

Помочь встать на ноги

Время героев