

# Самовыражение без границ

Юлия МАНОХИНА,  
Павел КОЛЯДИН (фото)

В выставочном зале «Родина» работает экспозиция металлических изделий. Свои работы — а их более 100 — представили 15 авторов со всего региона: поражающие детализацией миниатюры, изящные изваяния музыкальных инструментов и оружия, замысловатые скульптуры реалистичных и фантазийных образов.

## Между реальностью и фантастикой

Выставка «Мелодия металла» проводится во второй раз по инициативе директора музея-галереи «Родина» Андрея Колесникова.

Впервые он воплотил замысел в 2022 году, когда вниманию зрителей свои творения предложили четыре умельца. Посетители остались под впечатлением, познакомившись с творчеством талантливых земляков, а те, в свою очередь, получили одобрение и поддержку, вдохновившие на новые свершения.

В этом году белгородцы могут увидеть недавно изготовленные работы уже известных и только начинающих мастеров.

Помимо опытных профессионалов, в выставке участвовали 12 студентов БГТУ имени В. Г. Шухова, которые делают первые шаги на пути к освоению ремесла.

Председатель Творческого союза художников России по Белгородской области **Виталий Воробьёв** отметил, что, вопреки ложным стереотипам, большинство дебютных образцов здесь созданы девушками.

Пройдя по светлым залам «Родины» и рассмотрев многообразие экспонатов, несложно оценить, насколько завораживающим может быть материал, если за него возьмутся умелые руки. В различной технике выполнены очеловеченные насекомые-музыканты, забавные домашние питомцы, удивительные глубоководные обитатели. С ними соседствуют ловкие амазонки, непоколебимые роботы, персонажи народных сказок и популярной культуры.

Рядом разместились в уменьшенном масштабе православный храм и русская избушка, полноразмерные эльфийский лук и фантастическое ружьё, метафоричные изображения виолончели и гитары.

— В процессе изготовления применяют разные подходы: ковка, сварка, термическая обработка и комбинация всего перечисленного. Для этого используют листовой металл или устаревшие металлические изделия. Существует отдельное направление — стимпанк, где в расход идут детали отслуживших предметов. Благодаря собственной фантазии и возможностям материала мы даём вещам вторую жизнь, — рассказывает Виталий Викторович.

## Главное — желание человека

Искусный кузнец **Андрей Бондаренко** родом из Донбасса, он посвятил художественной ковке 25 лет. Его произведения узнаваемы и любимы ценителями со всех концов России: от Калининграда до Владивостока, от Мурманска до Новороссийска. Работы мастера пришлись по душе и зарубежной аудитории: некоторые из них отправились к новым владельцам в США, Индию, Иран.

Ставший родным Белгород, в котором живёт уже 10 лет, умелец не обделяет вниманием. В сентябре 2023 года в центре города установили его светодиодную инсталляцию из нержавеющей стали «Крыло ангела-хранителя», посвящённую погибшим байкерам. Неравнодушный к мотоциклам и скоростной езде, Андрей нередко обращается к этой теме в творчестве.



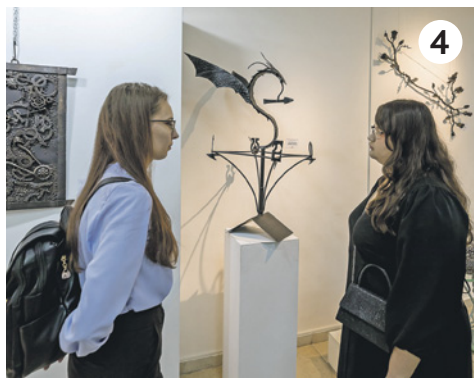
1



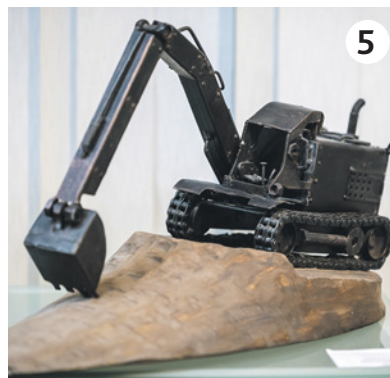
2



3



4



5

Ремеслом он увлёкся не иначе как случайно. Когда ходил в море на Сахалине, навесил приятелей на промышленном объекте, а те устроили другу экскурсию по территории и привели в здание недействующей кузницы. Молот, наковальня, печь и другое оборудование пребывало в запустении, и тогда Бондаренко спросил разрешения испытать себя в деле и потрудиться там. С тех пор из-под инструмента вышло немало фигур утончённых скрипок, копий исторических судов, динамичных скульптур и прочих изделий.

Помимо основной деятельности, кузнец занимается обучением молодых специалистов. Его школу прошли состоявшиеся мастера из Донецка, Курска, Ярославля, а сейчас многолетний опыт наставника перенимают студенты белгородского технологического университета.

— Настаёт момент, когда понимаешь, что свои знания надо передавать кому-то. В том году у меня на практике были студенты из БГТУ, чтобы научиться работать не только с камнем, керамикой и стеклом, но и железом. Они воплощали собственные проекты по эскизам, и так вышло, что некоторые заинтересовались и решили продолжить обучение. Главное — желание человека, тогда научить можно всему, — убеждён член ремесленной академии и Союза кузнецов России Андрей Бондаренко.

Одна из его последовательниц — студентка 4-го курса по направлению «декоративно-прикладное искусство и народное творчество» **Диана Ходорова**. Ещё в школе она задумывалась о том, чтобы выбрать профессию, связанную с обработкой металла. Шутила, мол, пойдёт учиться на сварщика, а когда на университетской практике довелось поработать с железом, неиронично подметила, что ей понравилось.

Она призналась, что временами бывает нелегко: ковка, сварка, сгибание грубой материи изматывают физически. Но, несмотря на утомительный процесс, удовлетворение от результата стоит затраченных усилий.

Излюбленный стиль Дианы — стимпанк. Ей импонирует мысль использовать подручные средства, особенно в декорировании заготовки. — Просто я смотрю на материал и сразу представляю, куда и как можно прикрепить те или иные элементы. Потом уже складывается полная картина, — поясняет девушка.

В духе стимпанка она выполнила холодное оружие, рыбу-дирижабль и абстрактный бюст Медузы Горгоны, демонстрируемые на выставке. В такой же стилистике совместно с Андреем Бондаренко студентка изготовила масштабную фигуру дракона, недавно установленную в Курске.

— Я вижу новые горизонты: могу развиваться в этой сфере дальше: ещё точно есть куда расти. Допустим, попробую делать более аккуратные скульптуры — вымеренные, зачищенные. Ещё меня привлекает то, что я смогу посещать

со своими произведениями выставки кузнецов в разных городах, — делится планами Ходорова.

## Всё зависит от музыки

Прохоровский умелец **Игорь Немыкин** увлёкся художественной ковкой 11 лет назад. Рассматривая модели мобильных телефонов в Сети, он перешёл по ссылке, ведущей на тематический сайт. Среди многочисленных фотографий металлических изваяний его внимание привлекла картинка подсвечника, который позднее Игорь решил повторить.

Имея опыт сварочных работ, он смастерил вещь буквально на коленке, обойдясь без специальных инструментов: нашёл спиленный пенёк, приладил к дереву фрагмент трубы, сформировал изгибы железных прутьев и нанёс краску. Итогом трудов Немыкин поделился с невестой, оценившей подсвечник по достоинству.



1. Излюбленный стиль Дианы Ходоровой — стимпанк  
2. Есть здесь и монументальные работы  
3. Православный храм из металла выглядит эстетично и изысканно  
4. Внимание посетителей привлекают произведения известных и начинающих мастеров  
5. Небольшие изделия выполнены с ювелирной точностью

3. В экспозиции можно увидеть и фантастических существ

Работы Андрея Бондаренко известны по всей России

Мимолётная затея стала отправной точкой к постижению искусстваковки. Белгородец загорелся интересом и учился самостоятельно: смотрел мастер-классы, пробовал экспериментировать и сварил свою первую кузнечную печь.

— Если превозносить себя и не видеть недостатков в работах, то можно перестать развиваться или перегореть, ведь не к чему будет стремиться. Но и в другую крайность впадать нельзя: не бойтесь пробовать снова, если не получилось сразу. Не ошибается тот, кто ничего не делает, — считает он.

На первое место Немыкин ставит всегда самовыражение и только после — материальную отдачу. Исполнение заказов даёт ему средства для покупки материалов и необходимых аппаратов, но воплощение собственных фантазий — духовное наслаждение. По словам мастера, многогранные свойства металла позволяют показывать через него даже самые невероятные образы.

— Всё зависит от музыки. В один момент может вдохновить птичка, сидящая на ветке. Но вообще влечёт атмосфера нереальных, фантастических миров. Действительно, постоянным источником свежих идей для меня является море и всё, что с ним связано. Неизменное восхищение вызывает маяк как аллегория одинокого странника во времени, своим единственным светящимся глазом встречающего и провожающего корабли на протяжении веков, — рассказывает Игорь.

Выставка работает до 25 февраля.