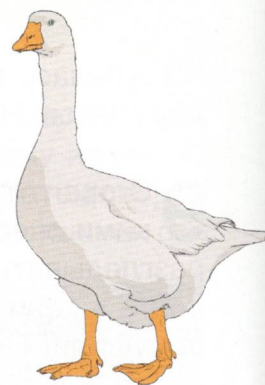




МОЯ МАЛАЯ  
РОДИНА

# ГУСИНОЕ ЦАРСТВО



В сентябре, а именно 28 числа, когда дикие гуси собираются в стаи, чтобы поскорее улететь в тёплые края, а в деревнях уже выросли домашние, которых откармливали целое лето, отмечают народный «гусиный» праздник – день Никиты Гусятника. Отличный повод отправиться в настоящее гусиное царство – музей-усадьбу «Дом гуся», что в селе Богородское Новооскольского городского округа. Открыли его 27 августа 2010 года.

Село Богородское хоть и небольшое, но с о-о-очень интересной и богатой историей. На его подворьях, как и 300 лет назад, выращивают свою, особую породу птицы – холмогорскую богородскую (всего же в мире известно более 100 пород гусей!). Создали её путём селекции местных белых с гусями китайской породы. Холмогорская богородская – самая крупная порода гусей, известная на сегодняшний день! А ещё село Богородское с середины XIX века было вотчиной князей Голицыных, которых прозвали «гусиными князьями», им принадлежала идея «подковать» гусей. Как это? Сейчас вы узнаете. А расскажет нам обо всём заведующая экскурсионной усадьбой «Дом гуся» Ольга Новикова.



## КАК ГОЛИЦЫН ГУСЕЙ «ПОДКОВАЛ»

Далёкие 300 лет назад первые переселенцы, а были они из московского края, приехали в здешние новооскольские земли. Дали они наименование селу Богородское, а ещё привезли свои промыслы, одно из которых, как вы наверняка уже успели догадаться, – разведение гусей.

С годами гусей в селе становилось всё больше и больше! Куда же их девать? Продавать! Но обо всём по порядку. Когда владельцем села был князь Николай Борисович Голицын (а прожил он в здешних краях чуть более 30 лет – с 1835 по 1866 год), на бескрайних лугах тихой и спокойной речки Плотвы паслись крестьянские и помещичьи гуси. Выращенных пернатых надо было как-то реализовывать. И придумал князь, а может, и кто-то из его окружения (доподлинно неизвестно)... перегонять гусей пешком в большие города, причём не только своей страны. Но вот беда! Гуси, конечно, были отличными пешеходами, но... На таких дальних расстояниях они попросту разбивали свои лапы в кровь. Что же делать? Крестьянские умельцы поначалу обували гусей в малюсенькие лапоточки. Всё бы хорошо,



Сканируйте QR-код – и айда на виртуальную экскурсию по Богородскому «Дому гуся»

но вот пернатым такая обувь не пришлась по вкусу: они её быстро расклёвывали, лишь бы поскорее избавиться от немилых лаптей. Тогда и родилась идея у Голицына, за которую его в шутку и окрестили «гусиным князем», – «подковать» гусей.

– Для того чтобы подошва лап гусей не стиралась, их подковывали: на узкую дорогу, огороженную с обеих сторон, сливался липкий вар, далее – тонким слоем песок. Стадо гусей прогоняли по липкому вару, а затем по песку, тем самым подошва лап покрывалась защитным слоем, то есть как бы «подковывалась». С такими «подковами» гуси могли идти на дальние расстояния, – рассказала Ольга Новикова.

«Подкованные» гуси прекрасно доходили своим ходом не только до Москвы и Санкт-Петербурга, но и, по слухам, до самого Парижа!



Холмогорская богородская – самая крупная порода гусей, известная на сегодняшний день

## ЭТО ИНТЕРЕСНО!



Одна из экспозиций музея посвящена Николаю Борисовичу Голицыну (1794–1866 гг.) – яркому представителю знаменитой династии Голицыных. Николай Борисович – профессиональный военный, писатель, переводчик (переводил он произведения на французский язык), музыкальный и общественный деятель. Он – один из основоположников русской школы игры на виолончели. Что интересно – князь состоял в переписке с композитором Бетховеном, был дружен с поэтом Александром Жуковским, писателем Владимиром Одоевским, композитором Александром Даргомыжским и даже Александром Пушкиным. Ему посвятили

15 музыкальных сочинений, в их числе – увертюра «Освящение дома» и три квартета Бетховена, в историю музыки вошедшие как голицынские.

## ГУСИНЫЙ ВЕРНИСАЖ

Такого количества самодельных гусей, как в «Доме гуся», вы не найдёте нигде! Даже не ищите! Первый зал музея так и называется «Гусиный вернисаж», в нём собраны работы мастеров декоративно-прикладного творчества Новооскольского округа на гусиную тематику в различных техниках: вышивка крестом, лоскутное шитьё, батик, папье-маше, чулочная техника... А по соседству – работы талантливых школьников. Ещё в 2010 году среди мальчишек и девчонок объявили конкурс. Самые лучшие поделки, конечно же, гусиной тематики, вошли в экспозицию. В основном работы сделаны из природных материалов (к примеру, нераспустившиеся почки деревьев), солёного теста, бумаги, шерсти, ткани... Кстати, если вы вдруг захотите приехать на экскурсию в музей и привезти свою поделку на гусиную тематику, её с радостью примут и сделают экспонатом!

