



Стремление к счастью

Крым как источник вдохновения

САМОВЫРАЖЕНИЕ Член Союза художников России Григорий Новиков представил на персональной выставке «Солнце. Крым. Счастье» в выставочном зале «Родина» 47 картин. Прекрасное в любую погоду море, горы со снежными шапками, потрясающей красоты цветники и бескрайнее небо – во всём выражена бесконечная любовь художника к Южному берегу Крыма, который на протяжении многих лет является источником вдохновения. Экспозиция задумана так, что в течение месяца постоянно будет пополняться новыми полотнами автора. Ведь каждый посетитель может приобрести любую понравившуюся работу.



Выставка продлится до 25 февраля



Григорий Новиков: «Такие работы появляются, когда их просит моя душа»



«Приморский парк»



«Розовая ротонда»



«Персик зацвёл»

ФОТО ВАЛЕРИИ ШАТЬКО

ШАГ В СТОРОНУ

Выставка собрала картины, написанные автором по большей части во время весенних и осенних пленэров в Крыму. Некоторые созданы в Краснодарском крае. У каждого полотна есть своя история.

– Как-то раз мы с друзьями-художниками приехали в Геленджик, – рассказывает Григорий Владимирович. – Идём по набережной, я остановился сфотографировать клумбу с розами. А бабушка какая-то подходит и начинает ругать меня: мол, что ты эту чалую розочку фотографируешь, ты зайди за угол. Мы зашли за угол местного краеведческого музея, и я обомлел: перед нами зелёная солнечная поляна, шикарный газон, а в центре – конструкция в стиле греческой ротонды, увитая сплошь чайными розами. Сами цветы огромные, ветки тянутся на четыре – семь метров. Такое впечатление, что мы попали в райский сад, Эдем – не иначе. Видеть и писать это было настоящим счастьем. Поэтому картина для меня символизирует счастье. Оказывается, иногда нужно сделать всего один шаг в сторону, чтобы увидеть что-то невероятно прекрасное. И если ты на правильном пути, всегда найдётся бабушка, которая тебе подскажет, куда этот шаг сделать.

Не менее интересная история у картины «Персик зацвёл». Каждую весну Никитский ботанический сад приглашает художников и посетителей посмотреть на цветение тюльпанов. Вот и в этот раз Григорий Новиков с товарищами договорился заранее организовать там пленэр. Художники зна-

ли, что попасть на такое мероприятие очень сложно, потому что за пять километров от сада всё заставлено машинами. Пешком с этюдниками, красками и другими приспособлениями тоже дойти непросто. Решили пойти обходным путём и вдруг наткнулись на делянку с цветущими персиками: – Смотрим на эту красоту и понимаем, что нам уже никакие тюльпаны не нужны, потому что перед нами разные сорта персиков, которых ты в жизни, может быть, и не увидишь никогда больше. Одни цветут ало-красным, другие – бледно-розовым. К тому же стояла ранняя весна, и на Ай-Петри ещё виднелись снежные шапки. Это самое красивое время на Южном берегу.

ЭМОЦИИ И ЦВЕТ

Так заведено у Григория Новикова, что с марта по ноябрь он проводит творческий отпуск в Крыму. Хотя какой это отпуск – каждодневная работа с раннего утра:

– Я пишу только с натуры, поэтому вставать привык рано, с восходом солнца, а ещё лучше немножко до зари, потому что утром есть силы махнуть большой холст на 60–80 сантиметров. И только утром может хватить энергии и времени написать мотив, пока солнце не ушло на другую сторону. Заводишь себя, добавляешь какой-то эмоциональный момент, например, музыку. Чаще всего это джаз, он меня очень заряжает. А любимым художественный инструмент, конечно, кисти и масло, мастихин. Я пишу маслом, потому что меня интересует

качество цвета. Многие художники в первую очередь обращают внимание на сюжет, а для меня важен не столько сюжет, сколько цвет. В Крыму я получаю мощное воздействие цвета.

Под цветовым впечатлением, видимо, летом прошлого года родилась ещё одна картина – «Суфийский дворик». Её оценили не только зрители, но и коллеги.

– Мне нравится радость, с которой он свои работы делает, – делится впечатлениями член Союза художников России Станислав Дымов. – Эта радость передаётся и мне. Конечно, я люблю Крым, пейзажи, но когда я смотрю на картины Григория Новикова, то больше обращаю внимание на цвет, как он им виртуозно работает. Особенно поразил «Суфийский дворик» – цветом, композицией, это фантастика. На выставке много натюрмортов с цветами, какие-то картины написаны на берегу моря. Но все они со своим внутренним богатством, потому что автор передаёт само ощущение, которое на него оказывает Крым. Вот так воспроизвести его, как Григорий, дано не многим.

ПОДНЯТЬСЯ НАД СУЕТОЙ

Глядя на представленные картины, понимаешь, что на Южном берегу Новикова вдохновляет всё: солнце, море, горы, которые в разную погоду дают совершенно разные пейзажи. Григорий Владимирович уверяет, что художники к любым климатическим условиям умеют приспособиться. Например, в ветреную погоду привязывают к этюднику камни в целлофановых кульках.

Чудесные крымские пейзажи давно стали визитной карточкой художника.

– Я специально приехала, чтобы договориться о выставке этих картин у нас, – говорит организатор выставочного зала в Грайвороне Людмила Мартынюк. – О Григории Новикове до этого дня я знала только со слов его соратника Владимира Агаркова, с которым познакомилась в Борисовке. Он сказал, что Григорий Владимирович посвящает своё творчество изображению природы, что очень важно, особенно в наше время. Мы от природы сильно отделились, застреваем в каждодневной суете. А картины Григория Новикова позволяют нам подняться над суетой, остановиться и подумать, что же самое важное в этой жизни. У природы нужно учиться гармонии: деревья, цветы – всё тут согласованно и слаженно. Я получила большое удовольствие от экспозиции, и мы договорились, что по окончании этой выставки художник привезёт часть картин в Грайворон.

С НАМИ БОГ

Но Григорий Новиков не был бы истинным художником, если бы не откликался на важные события, происходящие в жизни. В прошлом году увидела свет его картина «Крымский мост». А в этот раз Григорий Владимирович представил широкой публике свою новую работу – «Мы русские, с нами Бог»:

– У меня эта идея витала в голове с 2014 года. А когда началась спецоперация, я понял, что обязательно напишу работу на патриотическую тему. Эта картина, по сути, мой отклик на кон-

фликт России и Украины. Начал я её писать в декабре 2022-го, а закончил в январе 2023 года. Впервые музейщики предложили представить её на выставке донецких художников в Белгороде. Работа экспонировалась также на юбилейной выставке Союза художников Белгородской области и в рамках проекта Центрального федерального округа в Воронеже. Теперь планирую её представить на соискание премии «Прохоровское поле».

В центре монументального полотна – события времён Куликова поля, где Сергей Радонежский благословляет Дмитрия Донского на бой. Слева – вежливые люди, которые освобождали Крым перед референдумом. Справа – герои Донецкой Народной Республики: Александр Можаяев, известный по прозвищу «Казак Борода», Арсен Павлов – «Моторола», Михаил Толстых – «Гиви» и Александр Захарченко, военный и политический лидер ДНР.

– В картине заложен символ флага Белгородской области – крест разделяют четыре цвета: красный, белый, зелёный и чёрный, – поясняет Григорий Новиков. – А позировали мне мои друзья: для образа Дмитрия Донского – доктор медицинских наук, основатель резиденции «Арта» Андрей Мингазов. Сергея Радонежского я писал с нашего художника Олега Булавина и немного с дизайнера книг Андрея Куткового. Такие работы появляются, когда их просит моя душа. Но я знаю, что людям необходимо солнце, и буду писать солнце, Крым, море и цветы как наше общее стремление к счастью.

Выставка в «Родине» продлится до 25 февраля. БП