

Элегантные коллекции

Олег ГОНЧАРЕНКО,
Валерия ШАТЬКО (фото)

Выставка «Русский и западноевропейский фарфор XIX–XX веков» заработала в музее Белгорода 21 февраля. Среди экспонатов — более 90 предметов из личных собраний пяти белгородских собирателей фарфоровых изделий — членов общественной организации «Клуб коллекционеров».

Здесь представлены блюда, чашки, сервизы (как декоративные, так и для практического применения), статуэтки, пласти (подобие кафельной плитки). Сюжеты рисунков на них самые разные — от натюрмортов и пейзажей до батальных сцен. Есть, например, произведения, появившиеся после Отечественной войны 1812 года, выполненные на Кузнецовском фарфоровом заводе и частном заводе Гарднера.

Есть и образцы мейсенского фарфора — одного из самых известных европейских брендов. Вблизи не-

Фарфоровые изделия — настоящие произведения искусства. Среди них много единичных, авторских экземпляров



мецкого городка Мейсена в 1710 году открылась первая в Европе фарфоровая мануфактура. Выставлены произведения старых мастеров фарфорового дела из Англии, Франции.

Эти произведения искусства создавались для украшения дворцов и особняков, подарков высокопоставленным особам. Стоимость некоторых из них доходит до 500 тыс. рублей. Для лучшего понимания того, в какой обстановке они размещались, показаны западноевропейские гобелены и графика.

— Самые ранние произведения датируются последней четвертью XVIII века — это статуэтка «Марс» (датировка по клейму 1782–1786 гг.), выполненная на фарфоровой мануфактуре «Франкенталь», и статуэтка «Охотник» (1758–1780 гг.) производства немецкой фабрики «Людвигсбург», — рассказал основатель «Клуба коллекционеров» Андрей Чурсин. — Мы с моим коллегой Алексеем Тереховым собираем советский фарфор, да не простой, а подписной — это авторские работы, единичные вещи.

Среди представленных образцов советского фарфора — чайные пары и сервизы Дулёвского, Дмитровского, Пролетарского, Ленинградского и других фарфоровых заводов и отдельных скульпторов-фарфористов из числа ведущих в стране.

— НКО «Клуб коллекционеров» сегодня объединяет порядка 20 человек, — рассказал Чурсин. — Они собирают разные вещи: пивные пробки, картины, монеты, холодное оружие. Есть филателисты, филокартисты, коллекционер армянского ко-

льяка 70–80-х годов XX века. И на из наших основных задач — паганда коллекционирования среди детей. К сожалению, в течение последних 20–30 лет этот вид увлечения отходит в прошлое. Но мы планируем проводить лекции, выставки, другие мероприятия.

Одна из участниц выставки Галина Совенко отметила: все спонаты — подлинники. Она уверена в том, что каждый коллекционер должен много читать, впитывать знания о предмете своего увлечения.

— У нас должна быть насмотренность, ведь не секрет, что сейчас рынок коллекционеров во всех концах света наводнен подделками. Отличить их может только тот, кто очно много смотрит, держит в руках. Совет начинающим коллекционерам: не покупать всё подряд, а вначале смотреть, читать, изучать, — подчеркнула Галина Совенко.

Выставка «Русский и западноевропейский фарфор XIX–XX веков» будет работать в музее до 19 апреля.