

▼ КУЛЬТУРА • В БЕЛГОРОДЕ ОТКРЫЛИ ФОТОВЫСТАВКУ КО ДНЮ ПАМЯТИ ЖЕРТВ АГРЕССИИ НАТО В ЮГОСЛАВИИ

# (Не) Милосердный ангел

Олег ГОНЧАРЕНКО,

фото автора

Выставка «(Не) Милосердный ангел» (12+) открылась 26 марта в холле музея-диорамы «Курская битва. Белгородское направление».

Организатор — Институт сербского языка и коммуникаций БГУ им. В. Г. Шухова при поддержке правительства и министерства культуры Белгородской области, а также посольства Сербии в России.

«Милосердный ангел» — так цинично называлась военно-воздушная операция НАТО, которая проходила в Сербии и Черногории с 24 марта по 10 июня 1999 года. Альянс её провёл без санкции Совета безопасности ООН под надуманным предлогом для утверждения своего превосходства на Балканах.

На 30 репродукциях фоторабот одного из лучших сербских фоторепортёров — мастера с 50-летним стажем Мартина Цандира — последствия бомбардировок, эмоции страдающих



▲ На снимках представлены горести сербского народа от агрессии НАТО

людей. Более 1100 самолётов, 23 000 бомб и ракет в течение 78 дней методично разрушали всю инфраструктуру — от промышленных предприятий и объектов энергетики до жилых кварталов, больниц, вузов и школ, памятников истории и архитектуры. Некоторые разбитые здания сегодня сохраняются в Белграде как мемориалы.

При бомбёжках активно использовались снаряды с обеднённым ураном и кассетные боеприпасы. Силы альянса уничтожили 82 автомобиль-

ных и железнодорожных моста. Погибли тысячи мирных жителей и военных. Не установлено точное число беженцев — тех, кто остался без жилья и потерял работу, — но их сотни тысяч.

Фотоработы на выставке привезли из фондов государственного архива Воеводины (автономный край на севере Сербии). Архиву 98 лет, это одно из старейших и крупнейших национальных архивных учреждений. 70 его сотрудников также собирают и систематизируют свидетельства военных преступлений и преступлений против человечества. Выставку в Белгород привёз директор архива, доктор Небойша Кузманович.

— Выставка должна показать жителям Белгородчины, что сербы тоже пострадали от действий НАТО. На этих снимках — все муки и горести, которые претерпел наш народ от этой агрессии, — рассказал Кузманович через переводчика, директора Института сербского языка и коммуникаций Викторю Ряпухину. — А также всё наше мужество. Тысячами мы выходили на мосты, чтобы их

не бомбили, пели там песни, и самолёты разворачивались.

Вторая причина его визита — эмоциональная. Как серб, как гражданин государства, которое 30 лет подвергается вражеским нападкам, он хотел побыть вместе с белгородцами, взаимно поддержать друг друга, поделиться опытом переживания и борьбы с негативом.

— Знайте, что вы находитесь на правильной стороне истории. Наше с вами понимание свободы и справедливости, наша система традиционных ценностей очень похожа и совпадает с вашей. В то время как постмодернистский западный мир желает жить по другим ценностям, мы всего лишь хотим жить так, как мы этого хотим. И в этом мы с вами очень хорошо понимаем друг друга, — уверен директор архива.

Общность двух народов, по его мнению, состоит и в эпизодах из истории — сотни лет назад в Россию приехало много сербов, спасаясь от угнетения на родине. После революции 1917 года Сербия не от-

казала в помощи множеству русских эмигрантов. Даже названия двух городов — Белграда и Белгорода — символизируют дружбу, считает доктор Кузманович.

Он также посетил Прохоровское поле и областной государственный архив. В Прохоровке его поразил масштаб мемориального комплекса и сила, с которой он передаёт сегодняшним потомкам всю гамму чувств народа-победителя.

— А ещё я был в Москве на товарищеском футбольном матче Россия — Сербия. Русские выиграли 4:0, но мы, сербы, из-за нашей дружбы не восприняли это как поражение, — поделился Кузманович.

Директор музея-диорамы Елена Чегонова уверена, что подобные выставки — важная часть миссии учреждения по сохранению исторической памяти. Музей сейчас закрыт для посещения из-за оперативных обстановки. Но ситуация может в любой момент измениться, и выставку посмотрят все желающие. Она будет работать две недели.