



# Александр Алексеевич ЛАВРОВ (1885–?)

Первые иллюстрированные открытки завезли в Россию в 1870-е годы. Дороговизну заморского товара купцы объясняли просто и доходчиво: «Привоз издалека, смотрится богато, потому и денежно». Спустя время массовым производством открыток занялись русские издательства. Они привлекали к работе лучших мастеров, которые не уступали заграничным ни по качеству, ни по оформлению. А потом и вовсе Европу «за пояс заткнули». Благодаря художественной смекалке, народному юмору, сочности языка русский открыточный стиль завоевал всемирное уважение и популярность.

В начале прошлого века одним из авторов открыток был выпускник Московского училища живописи, ваяния и зодчества Александр Лавров. Общество Красного креста предложило художнику разработать целую серию открыток. Средства от их продажи пошли на помощь раненым солдатам, участникам Первой мировой войны (1914–1918).

У художника немало работ с изображением крестьянской жизни, на тему народных песен, праздничных пасхальных и рождественских открыток.

Герои Лаврова – деревенские и городские дети из бедных семей. Они играют во взрослую жизнь со всей серьёзностью, на которую способны. «Примеряют» на себя образы: военного, городского, странницы, хозяйшки, первого парня на деревне и т. д.

Добрую улыбку, гордость за свою страну, возрадившую немало прославленных воинов, вызывает открытка с изображением малыша-богатыря. Размахивая, словно мечом, деревянной ложкой, он выглядывает из опустошённой глиняной посуды. Малыш доволен собой – горшок каши не каждому взрослому по силе, а он одолел, чем не молодец?! Надпись на открытке соответствующая: «Что ты там ни говори, а на русской чёрной каше возросли богатыри». Чёрной раньше называли гречневую кашу. По сравнению с другими она самая тёмная. За питательность и пользу считали её царицей всех каш – особо полезной и ценной.

На рождественской открытке с надписью: «Я не знаю, как мне быть. Что бы к праздничку купить?» мы видим растерянную покупательницу. Сколько всего на прилавке – от игрушечного богатства глаза просто разбегаются! Левая рука девочки крепко сжимает кошелёк. Правая поднята к лицу, выражающему немой восторг: «Поди-ка, красота какая!» Кажется, одна из игрушек особо ей приглянулась.

Не менее забавные и другие открыточные сюжеты: с девчушкой, играющей с ёжиком в своей светлице; с добрым молодцем из народной песни «Вдоль да по речке...».

О книжном графике, художнике Александре Лаврове мало что известно. Но сохранилось его творчество. И улыбка, талантливо запечатлённая на детских личиках.





