Белгородская правда
№ 36 (23553)
3 сентября 2026 г.

Посидели по-хорошему

Что Вера Кобзарь долго скрывала от всех в писательской организации

Валентина Мелихова: «У нас не скучно»

Со стихами и с песней по жизни

КВАРТИРНИК **Он состоялся** о поступлении в Литературный ин- нил команду полковника-десантни- дитель этого клуба **Юрий Чубуков** «ВЕДИ ВПЕРЁД ОТВАЖНО»

библиотеке имени Николая Островского. Как и полагается на такого рода мероприятиях, зал стал своего рода уютной квартирой с тёплой дружеской атмосферой, где собравшиеся общались в непринуждённой обстановке.

СЕРГЕЙ ЕРЁМИН

ПРОИСХОЖДЕНИЕ – КУБАНСКАЯ КАЗАЧКА

Квартирник был посвящён 45-летию трудовой деятельности поэтессы, председателя Белгородского регионального отделения Союза писателей России **Веры Кобзарь**. Ведущая, заведующая отделом обслуживания библиотеки **Валентина Мелихова**, предложила ей разбить 45-летие на десятилетия, ну и на пятилетку ещё. А после того, как поведает о прожитом и пережитом в каждом периоде, пусть назовёт характерные для него ключевые слова, используя которые желающие могут сочинить экспромт в честь виновницы торжества.

И она поведала, что родилась в селе Краснаталовка Еланского района Волгоградской области. Хотя по происхождению – кубанская казачка. Её папа и мама переехали в село из Краснодарского края. После школы поступила в Борисоглебский техникум механизации учёта.

– По распределению оказалась в Белгороде. Был он тихий и уютный, – делится воспоминаниями Вера. – Стала работать в областном управлении статистики. А когда узнала, что в писательской организации нужен бухгалтер, рискнула перейти туда, хотя в зарплате несколько потеряла. Но очень хотелось быть в среде творческих людей!

Для этого были предпосылки – сама писала стихи. Но долго скрывала это, считая, что в мире литераторов, профессиональных и начинающих, надо сначала освоиться. И так тщательно скрывала, что, оставив мечту

чила Белгородский филиал Всероссийского заочного финансово-экономического института.

То есть, прозвучало на квартирнике в шутку (а может и всерьёз), хотя она с давних пор заболела стихами, но никогда никого не просила лечить от этого.

ПО ПРИКАЗУ ПОЛКОВНИКА И ГЕНЕРАЛА

– Хочу внести поправку в название мероприятия, – заявил полковник запаса, ветеран боевых действий, военный журналист, член Союза писателей России **Геннадий Алёхин**. – Мы отмечаем всё-таки 45-летие не трудовой, а творческой деятельности Веры Кобзарь. И не потому, как здесь говорили, что в трудовой книжке такой срок значится, а по сути её творческой деятельности.

Геннадий рассказал о поездках в Донбасс:

– В Луганске она выступала перед бойцами со своими проникновенными строками о мире, любви и природе.

И напомнил о поездке делегации белгородской писательской организации в Северную Осетию – Аланию.

– И меня, и Веру, да и других в нашей делегации поразило, что на одной из встреч патриарх писательского сообщества этой республики **Сергей Хугаев** стал читать наизусть её стихи.

Александр Осыков вспомнил выездной пленум Союза писателей России, который проходил в Воронеже 23 апреля 2024 года. И это был день рождения Веры. Объявив об этом, председатель правления Союза писателей России **Николай Иванов** торжественно произнёс:

– Как полковник приказываю: без экспромта в качестве подарка ей к микрофону не подходить!

– Конечно, это была шутка, – продолжает поэт и прозаик, – но отнёсся я к сказанному всерьёз и выполшим литературным генералом.

«ЭТО НАШ БУХГАЛТЕР»

И всё-таки, если говорить о начале творческой биографии Веры Кобзарь, то за отправную точку надо брать не записи в трудовой книжке, а... время, когда она училась во втором классе. Правда-правда! Сама рассказывала, что однажды заболела в этом малолетнем возрасте. И тогда, сидя дома, вдруг в порыве посетившего её вдохновения – может, под влиянием книг или радиопередач – карандашом вывела рифмованные строки о солдате.

– Мама когда прочитала, усомнилась, что это моё творение, – улыбается Вера. – Показала соседке, учительнице русского языка и литературы. Та посоветовала мне не бросать это занятие и больше читать. Позже я начала вести дневник, но только в стихах, хотя до такого жанра они явно недотягивали.

В шестом классе появилась новая учительница-словесник, которая стала вести литературный кружок, предлагая детям сочинять стихи и рассказы.

Наша героиня оказалась в числе немногих желающих, и однажды педагог предложила ей послать стихотворение в районную газету. Его опубликовали.

Но в писательской организации долго помалкивала, что пишет стихи. На молодёжных семинарах видела, как беспощадно разбирают творения начинающих авторов, читала их произведения, рецензии на них и, по её словам, училась на всём этом.

Я тоже ничего не знал об этом. В 1982 году работал заведующим отделом писем в газете «Знамя» Белгородского района. В ней регулярно выходила страница «Родник», где публиковались произведения местных литераторов. Более того, это был своего рода клуб для них, где я с ними и познакомился. И вот однажды редактор и неформальный руково-

ми к председателю областной писательской организации **Игорю Чернухину**, который, кстати, в своё время тоже заведовал в «Знамени» отделом писем. Сидим, беседуем. Заходит девушка.

– Это наш бухгалтер, – представляет её Игорь Андреевич, тоже тогда, как и другие, не подозревавший о её поэтическом таланте.

БЕЗ «ЗАКРУЧЕННЫХ» СЮЖЕТОВ

Но когда же был нарушен «обет молчания»?

Ведущая квартирника Валентина Мелихова напомнила такой эпизод. На очередной встрече Вера услышала реплику в свой адрес, сказанную, вероятно, с иронией: мол, потусуешься с нами ещё и сама станешь сочинять. И вдруг в ответ у неё вырвалось признание, что давно уже этим занимается.

– Тут поэт **Миша Дьяченко** прямо-таки напустился на неё: «Чего не публикуешься? А ну давай неси, показывай, что у тебя есть!» И помог с газетной публикацией, – напомнила Валентина Ивановна.

Вот такой Кобзарь получила импульс, после которого в 1996 году выпустила первый сборник – «Вчера был снег». Затем и другие.

Владимир Молчанов, которого она сменила на посту председателя писательской организации, в предисловии к её книге «Светлый август» написал: «Вера Кобзарь – лирик. Стихи её – как плавное течение спокойной глубоководной реки. В них читатель не найдёт «закрученных» сюжетов, литературных формалистических изысков. В них естественная жизнь с её тревогами, печалями и раздумьями. Она пишет о пережитом, увиденном, о том, что прошло через её сердце».

А предисловие Молчанов озаглавил такой строкой из её стихотворения – «Как птица, в небо воспарю...».

Гости квартирника не только читали стихи Веры. **Татьяна Савенко** принесла баян. И, устроив музыкальную паузу, заиграла и запела:

Песня пусть начинается,
До небес поднимается,
Светом пусть наполняется,
Как заря!

Все дружно подхватили песню «Посидим по-хорошему» на слова Роберта Рождественского и музыку Евгения Мартынова. При этом некоторые записывали это на память на смартфоны.

Ольга Сизикова, которая пришла со своей аппаратурой, тоже порадовала собравшихся исполнительским мастерством.

Они не поэты и не прозаики. Но хорошо знакомы и дружат с Верой, выступая по госпиталям перед ранеными участниками СВО.

А произнесённые ею после каждого рассказа о своих творческих этапах ключевые слова фиксировала выбранная секретарём поэтесса **Лариса Куриленко**.

Призов за сочинённые с их использованием экспромты не учреждали, но несомненным победителем стал Александр Осыков, выдавший массу экспромтов. Он озаглавил их «Кобзариана». Вот строки из неё.

*

Ты вошла – юной, робкой, несмелой –
В мир, где правят служители муз.
Сорок лет, словно миг, пролетело,
Стал родным тебе домом Союз.

*

Нелегки твои, Вера, заботы,
Но в Союзе дела неплохи...
По душе ей такая работа:
Сочинять между делом стихи.

*

Так веди же вперёд нас отважно,
Лишь к вершинам веди, на подъём.
Ну а если устанешь однажды,
Мы тебя на руках понесём!

Когда мы стали уже расходиться, звучали перефразируемые слова из песни: «Посидели по-хорошему». БП

СНИМКИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ БИБЛИОТЕКОЙ ИМЕНИ НИКОЛАЯ ОСТРОВСКОГО